

CERRO A 910

EL DOLAR NO ESCUCHO A RAPANELLI

Página/7

SUPLEMENTOS



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 18 de noviembre de 1989

Año 3 - Nº 757 - Precio de este ejemplar: ₳ 200 Recargo venta interior: ₳ 30. En Uruguay: N$ 450

En la Plaza de Mayo, ante treinta mil personas, y en un discurso que comenzó mientras la multitud vivaba a Ubaldini, Menem aseguró que "hay una sola CGT", convocó a la unidad y afirmó que **llevará adelante la revolución productiva "caiga quien caiga"**

Página/2/3

"LA FIESTA SE ACABO"

Alejandro Elias



El que parte y reparte, *por Daniel Sosa* **8**

Pasionaria, *por Manuel Vicent* **16**

MENSAJE

Un asistente ordenaba cuidadosamente las tarjetas con las preguntas del público. Roberto Dromi aprovechó la pausa para permitirse un carraspeo, sentir en su garganta un sorbo de agua y tamborilear con los dedos sobre la mesa. Los carteles que rodeaban la conferencia llevaban el logotipo del IESM (Instituto de la Economía Social de Mercado). "Primeras Jornadas Internacionales sobre la Privatización", afirmaba un letrero en la entrada.

El ministro repasó las preguntas y se detuvo en un mensaje con membrete de la institución: "No renunciaré, no me suicidaré, no me iré del país. En todo caso me llevo ENTel a Martín García, y te espero allá". El mensaje llevaba la firma de María Julia Alsogaray, que lo observaba sonriente desde la primera fila.

EL FMLN PIERDE POSICIONES EN SAN SALVADOR

Página/14

Otra vez será, *por José María Pasquini Durán* **2**

Cien investigadores del CONICET emitieron un duro documento contra la política del Gobierno en ciencia y tecnología

TORMENTA CIENTIFICA

Página/11

Panorama / P O L I T I C O

OTRA VEZ SERA

(Por José M. Pasquini Durán) Desde su nacimiento, el peronismo reivindicó a la Plaza de Mayo y al balcón central de la Casa Rosada como parte del patrimonio partidario, simbólicos escenarios para la comunión entre los humildes y su líder. Fue así no más, desde el 17 de octubre de 1945 hasta el 1º de mayo de 1974, la primera y la última vez que Juan Perón ofició esa ceremonia que tantos envidiaron o quisieron imitar, a pesar de que 17 de esos 29 años el Movimiento y su jefe estuvieron exiliados y proscriptos. No fue así ayer.

Por cierto, sucesivas tragedias pusieron en cuestión, antes de Menem, la exclusividad de aquel patrimonio de partido. Para comenzar, la muerte de Perón ocurrida dos meses después de aquel último acto donde expulsó a los Montoneros, y luego, la dictadura que tumbó a la heredera. Ayer, el balcón fue del Presidente, pero desde hace más de una década la Plaza pertenece por derecho propio a las madres de los detenidos-desaparecidos —son las Madres de Plaza de Mayo para el mundo entero, las que danzan solas según la canción, a veces en soledad según las circunstancias políticas—, que están allí para testimoniar el dolor inconsolable de sus pérdidas personales y para impedir la postrera complicidad del olvido. En los pañuelos blancos que las cubren se puede leer la identidad de sus recuerdos y en el rastro de sus infaltables rondas semanales está escrito que la política sin moral es siempre la antesala del infierno. El peronismo no pudo, ayer, recuperarla para sus fiestas de antaño.

A pesar de las reiteradas invocaciones a la liturgia peronista que hizo Menem durante su discurso —con citas de Perón y de Evita—, la comunión no se produjo. Estaba el pueblo, aunque recortado en el número según diferentes testigos respecto de las multitudes de otrora, y había un caudillo, pero faltaban los ingredientes para completar el círculo. Faltaba, entre otras cosas, una política compartida. Menem hablaba de la unidad nacional y nadie podía sustraerse al presente pacto con el programa de B&B.

La cúpula del peronismo —igual que las de otros partidos— durante años miró con indiferencia a esas viejas que circundaban cada jueves la falsa efigie de la pirámide que oculta la verdadera imagen de Mayo. Nunca las entendieron y ahora Menem frotó sal sobre sus heridas con los decretos del indulto, como antes lo había hecho Raúl Alfonsín con el punto final y la obediencia debida. El Presidente se ufanó en el momento de dictarlos que estaba dispuesto a pagar solo el precio político de la hazaña. Ayer comenzó a pagarlo, en columnas raquíticas y una plaza raleada de manifestantes.

Olfato

A último momento, Menem comprendió que debía tener a su lado a Saúl Ubaldini —el mismo que su ministro Triaca desconoce como titular de la CGT, aquel que fue a la plaza para abrazar, una sola vez, a Hebe de Bonafini— antes de que sus partidarios lo instalaran con los cánticos en el corazón del mitin. Así consiguió que sólo en el arranque fuera interrumpido por los que reclamaban la presencia del gremialista. Con la invitación especial, el Presidente cruzó una valla delante de la posible trifulca callejera entre los dos bandos del sindicalismo, en lo que pudo ser una peligrosa reedición del viernes negro (9 de setiembre de 1988), el fantasma que circuló por todos los preparativos anteriores al acto, aventado en el mensaje del final, una glosa de la clásica orden "del trabajo a casa". La misma invitación a Ubaldini anticipó parte del discurso. Allí donde los instó a la unidad del movimiento obrero. "Hay una sola CGT —pregonó—, no puede estar dividida. El país no puede caminar si tiene dos columnas vertebrales", insistió ante una plaza donde faltaban las gruesas columnas sindicales. Es cierto que los necesita unidos y alineados, porque la competencia entre ellos podría quebrar la variable salarial del ajuste y, al final, alejar definitivamente a los empresarios que ya dudan de la capacidad oficial para garantizar sus inversiones. Todos los días, la cotización en alza del dólar golpea el hombro del Presidente para recordarle que una alianza no hace verano. Desde que asumió subió un 40 por ciento.

Palabras

El discurso improvisado, errático por momentos, acumuló adjetivos. Habló contra "los privilegios, los intereses creados, los especuladores y usureros, los pequeños, menores, egoístas y mezquinos, los chupasangres, los que están por la Argentina de la decadencia" y auguró el fin "del país corrupto, de la republiqueta de intereses creados, de la careta hipócrita de la nación del privilegio". No hizo nombres ni apellidos, excepto en la sugestiva negación de su gobierno como "propiedad exclusiva de una empresa o de un lobby".

Los aplausos no menudearon y tuvo que disparar una frase tras otra, casi sin tomar aliento por falta de interrupciones de entusiasmo. Es la manera que tiene la Plaza para decir sus verdades. No hace falta retroceder mucho para recordar cómo se desgajó cuando Alfonsín anunció la "economía de guerra" o después de las infelices Pascuas.

¿Por qué Menem se empecinó en realizar el acto que no pudo ser el 17 de octubre pasado? Algunas de las voces más cercanas a él se lo desaconsejaron, entre ellas la de su propio hermano Eduardo, el senador, un político de fino olfato. Veían que había más para perder que para ganar, aun en el caso de que la batalla sindical ni llegara a las manos. Podía ocurrir lo que pasó: una notoria debilidad en la capacidad de convocar multitudes, sin contar que una exagerada muestra de dogmatismo peronista podía espantar a la derecha conservadora —antiperonista— que aplaude en los salones al caudillo riojano.

Menem escuchó sólo a su instinto. Desde hace varias semanas machaca sobre la necesidad de recuperar la fe del peronismo. Lo dijo en su discurso, cuando llegó la hora de hablarles a los del propio partido. "Sé que tienen dudas y reservas, sé que algunos no entienden", reconoció, para pedirles a continuación que no lo dejen solo. Les prometió que la esperanza no será privatizada, un lema más apropiado para la oposición que para el oficialismo, cuya máxima esperanza es la privatización. Ese es el problema de las palabras; tampoco ellas resisten el mal uso. Un veterano periodista recordaba que en tiempos del retorno de Perón a la Argentina —motivo elegido para el acto de la víspera—, alguien se acercó al desaparecido Manuel Mujica Lainez para requerirle opinión. "¿Del retorno? —contestó el escritor— Opino que es un galicismo". La Plaza todavía espera el día que vuelvan a compartirla para una fiesta popular. La de ayer fue una ocasión perdida.

MENEM LLAMO A LA

LO DIFICIL

Frente a unas 30 mil personas que ocuparon fundamentalmente el primer tercio de la Plaza de Mayo, el presidente de la Nación, Carlos Menem, fustigó a los usureros, llamó a reconstituir la columna vertebral de la clase trabajadora, instó a los peronistas disconformes con el Gobierno a no aferrarse a las ideologías, convocó reiteradamente a la unidad nacional y pidió en tono dramático que no lo dejen solo. Un sector de los manifestantes vivó a Saúl Ubaldini, pero no se registraron incidentes de importancia entre las dos fracciones de la CGT.

(Por Jorge Cicuttin) **Sin anuncios —a media tarde se especulaba con un próximo aguinaldo completo— y con menos gente que la esperada —alrededor de 30.000, solamente—, el presidente Carlos Menem utilizó uno de los balcones de la Casa Rosada para pedir la unidad sindical, advertir a los especuladores, llamar al esfuerzo colectivo, criticar al último gobierno radical y pedir que "no me dejen solo", frente a la movilización convocada en Plaza de Mayo para recordar el 17º aniversario del regreso del general Juan Domingo Perón y la llegada de los restos de Eva Perón. Reiteradas veces señaló las dificultades que enfrenta el Gobierno y aseguró que "es fácil patear penales, lo difícil es atajar los penales". Así, el Gobierno efectuó su primer gran acto público desde que asumió en julio último, —luego de suspender por la división de la CGT el del 17 de octubre— en el que las figuras más aplaudidas y coreadas, además de Menem, fueron Saúl Ubaldini y Evita. Finalmente, no se produjeron incidentes ni choques entre los dos grandes sectores en que quedó dividido el sindicalismo y la desconcentración fue pacífica, considerando también que muchas personas se retiraron de la plaza unos quince minutos antes que Menem finalizara su discurso.**

El acto sufrió una considerable demora. Menem salió al balcón —fue la segunda vez que habló desde allí desde que asumió la presidencia— más de una hora después de lo anunciado, a la espera de que llegaran más columnas de manifestantes. Antes de que hablara, la tensión sindical entre los sectores de Ubaldini y Lorenzo Miguel y los de la denominada CGT-San Martín, de Guerino Andreoni y Luis

Rafael Calviño

Algunos llegaron temprano para ocupar un lugar, muchos faltaron.
No se registraron incidentes de importancia pese a los pronósticos.

UNIDAD SINDICAL Y PIDIO QUE NO LO DEJEN SOLO

ES ATAJAR PENALES

Barrionuevo, se zanjó de una manera singular: el dirigente cervecero y el metalúrgico no ingresaron directamente a la Plaza, sino que se reunieron en la Casa Rosada con la esposa del primer magistrado, Zulema Yoma. Por su parte, el dirigente mercantil y el gastronómico ingresaron a la Plaza poco antes de que empezara el discurso, junto con otros hombres de la Mesa de Enlace, quienes mataron el tiempo tomando cerveza en un bar de Avenida de Mayo.

Un hecho singular, y que influyó en la baja concurrencia de manifestantes, fue que, de las columnas de los sindicatos, ninguna fue multitudinaria, por el contrario, la presencia sindical fue escasa. Una razón, quizá, por la que tampoco se registraron incidentes.

Los cálculos coincidían en que se movilizaron alrededor de 30.000 personas. Frente a ellas, con grandes instalaciones de luces, altoparlantes, gigantescos carteles y globos de gas, el presidente Menem pronunció un discurso sin anuncios ni datos concretos sobre estos casi cinco meses de gobierno. Solamente explicó que se llevaban construidas 80.000 viviendas económicas y que antes de fin de año se concretarían otras 20.000. Nada más. Durante la tarde, se especuló —incluso lo hizo trascender uno de los integrantes del gabinete nacional— con que Menem anunciaría desde los balcones de Balcarce 50 que se concretaría en diciembre el pago del aguinaldo completo. Esto no ocurrió.

En su discurso, luego de escucharse el Himno Nacional y la marcha "Los muchachos peronistas" —interpretada por Hugo del Carril—, el jefe de Estado pidió al pueblo que lo acompañe en esta "marcha heroica", repitió que "la fiesta se acabó" y que se hará justicia con quienes especulan a costa del sacrificio de los argentinos. "Y pegue, y pegue, Menem, pegue", repitió la multitud, luego de que el Presidente sentenciara desde el balcón el fin de los privilegios en la Argentina. Anteriormente, sólo había sido interrumpido cuando, al comenzar su discurso, el grito de "Ubaldini, Ubaldini" fuera repetido por la mayor parte de la concurrencia. Menem aseguró que "por Dios, no tengo compromisos con ningún grupo", y repitió frases de Perón, Evita, Juan Pablo II y parafraseó "a San Pablo, al final de su carrera". Aseguró que "no se privatizará la esperanza" y también que "hay una sola CGT" y pidió a los dirigentes que entiendan que la gente necesita de su unidad.

Algo más de media hora tardó en pronunciar su discurso en el balcón donde estaba acompañado por su esposa, el vicepresidente Eduardo Duhalde, el gobernador bonaerense Antonio Cafiero y su esposa, Ana Goytía. Menem saludó, sonrió y transpiró —Zulema Yoma lo limpió con su pañuelo en un par de ocasiones— y pidió a los manifestantes que vuelvan "de la plaza a la casa".

Pero algunos ya lo habían hecho. Cuando Menem llevaba 20 minutos de discurso, la mayoría de los ubicados frente al Ministerio de Salud y Acción Social, militantes de la Juventud Peronista, quienes fueron encolumnados con el SOMU y la UOM, y un importante número de personas que seguían el acto desde la parte posterior de la Plaza, se retiraron en orden y en silencio. La retirada de los manifestantes, por momentos bastante pronunciada, originó también algunos conatos de agresión a quienes permanecían escuchando al Presidente. Detrás de la Pirámide de Mayo se registró una breve escaramuza, que arrojó como saldo un hombre y una mujer con heridas cortantes.

Sin estar ni en la Plaza ni en el balcón, legisladores, gobernadores y gremialistas peronistas siguieron el acto desde el Patio de las Palmeras —en el interior de la Casa Rosada—, donde se instalaron, en las dos galerías, otras tantas pantallas gigantes donde se transmitía en directo el acto. Estos dirigentes tuvieron que conformarse con seguir el discurso sentados en las 200 sillas ubicadas en ambas galerías, ya que las estrictas medidas de seguridad dispuestas impidieron que se utilizaran los restantes balcones de la Casa de Gobierno.

Abajo, en la Plaza, uno de los últimos en retirarse fue el grupo que, con un cartel que decía "Menem-Seineldín", se ubicó frente al balcón desde donde habló el Presidente. En paz, los integrantes de la autodenominada "Brigada San Ignacio", compartieron el lugar con un grupo de montoneros. Estos habían ingresado liderados por los recientemente indultados Fernando Vaca Narvaja y Roberto Perdía, quienes fueron fuertemente silbados.

Uno de los más aplaudidos, Saúl Ubaldini, reconoció al retirarse de Plaza de Mayo, en las primeras horas de la noche: "El discurso ha sido magnífico".

Alejandro Elías



La multitud cubría la Plaza hasta metros antes de la Pirámide.
Menem estimó que había 60 mil personas, otros calcularon la mitad.

EL DISCURSO

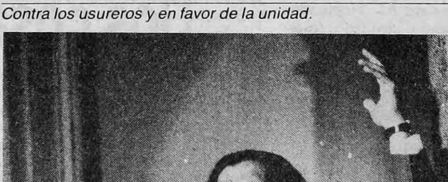
Un llamado a la "batalla"

El presidente Carlos Menem pronunció un discurso de más de media hora desde los balcones de la Rosada con el que intenta enfrentar la crisis económica que se exhibe en el aumento del 45 por ciento en sólo un mes en la cotización del dólar y en la política, en las divisiones surgidas dentro del peronismo y especialmente en la Confederación General del Trabajo (CGT).

A los especuladores que a juicio oficial generan la escapada de los mercados prometió cortarles las uñas, a los peronistas los instó a no aferrarse a las ideologías y a los sindicalistas los exhortó a la unidad de la CGT porque hay una sola clase trabajadora.

Los puntos salientes de su discurso fueron los siguientes:

- "Vengo a convocarlos para que sean protagonistas de una batalla histórica que debemos librar todos los argentinos. Vengo a convocarlos para librar la batalla contra quienes sabotean nuestra esperanza, contra quienes buscan estafar nuestros cambios, apostar al fracaso, contra quienes buscan la Argentina de la decadencia."
- Criticó a los "usureros que buscan que nada cambie para que la miseria y el hambre sigan en la Argentina".
- El pueblo "les está diciendo basta, se terminó, no va más, basta del país corrupto, basta a los mariscales del privilegio, basta a la división suicida entre los hermanos, basta a la usura y de medrar con el trabajo".
- Advirtió "a los sectores de todo tipo que han empezado a mostrar sus uñas, basta porque se las vamos a cortar; trabajadores, empresarios, absolutamente todos los argentinos se las vamos a cortar".
- "No vamos a ser socios de la especulación ni constructores de un nuevo fracaso, vamos a construir una nueva Argentina con sólidos pilares, no va a haber país en llamas al borde de la guerra civil, inseguridad en los argentinos peleando por un pedazo de pan."
- "Hay una sola CGT porque hay una sola clase trabajadora, los peronistas podemos dar el ejemplo", dijo Menem para destacar que "la Argentina no puede caminar si tiene dos columnas vertebrales".
- "No soy el demagogo de una nueva frustración porque fui elegido sin aparato, sin compromisos, sin roscas, sin nada. Fui elegido por la voluntad libre del justicialismo y del pueblo argentino y no tengo otro compromiso con Dios que no sea aquel de perseguir la felicidad del pueblo argentino y la grandeza de la Patria."
- "En apenas cuatro meses hemos reactivado 80 mil viviendas y hasta fin de año se construirán 20 mil más, económicas, de tipo familiar."
- "Vengo a decirles que la revolución productiva no es una propiedad exclusiva de una empresa, de un lobby, sindicato o partido político, y a pesar de todas las presiones del mundo, es propiedad de todos los argentinos."
- "Yo juro que la revolución productiva será realidad, llore quien llore, cueste lo que cueste, le pese a quien le pese, caiga quien caiga."
- Exhortó a los militantes peronistas a "no ser esclavos de nuestras ideologías, porque las doctrinas tienen que servir a los hombres y no los hombres a las doctrinas".
- Convocó a la "unidad absoluta y férrea de todos los justicialistas" y aclaró que "estamos en el Gobierno para cambiar la historia".
- "El justicialismo se propuso moralizar el Estado porque nuestro compromiso es con el pueblo y no con los grupos de intereses."
- "No quiero enanos mentales, no quiero obsecuentes, no quiero funcionarios que calienten las sillas, quiero reformar el Estado sobre bases sólidas, éticas y morales."
- "No es cuestión de que los puestos sirvan a los funcionarios sino que los funcionarios sirvan al pueblo de la Nación."
- "No me dejen solo, no me aíslen, este Gobierno es de ustedes, protéjanlo, acompáñenlo."



Menem en el balcón de la Rosada.
Contra los usureros y en favor de la unidad.

Miguel Mattelotti



GIMNASIA

Medio millar de militares seguidores del coronel Mohamed Alí Seineldín y del ex teniente coronel Aldo Rico han planeado una nueva exhibición gimnástica para mañana en "predios de la provincia de Buenos Aires", según una fuente de ese sector castrense que consignó la agencia Noticias Argentinas.

Por su parte, voceros del Estado Mayor del Ejército dijeron a conocer la iniciativa carapintada pero le restaron trascendencia, indicando que "la mayoría de los que intervinieron en la anterior son retirados, dados de baja, integrantes del escuadrón Albatros de la prefectura y algunos civiles".

Las fuentes del sector disidente señalaron que para mañana "no está previsto" avisar a los medios de difusión, tal como lo hicieron el sábado pasado, pero anunciaron una exhibición mayor y más espectacular para el 25 de este mes.

De acuerdo con esos voceros, ese día "habrá lanzamientos en paracaidas" en los bosques de Palermo y "estimamos que serán unos mil seiscientos los que intervendrán".

Las fuentes revelaron asimismo que existe "preocupación" en la cúpula carapintada, por las diferentes versiones sobre la fuerte oposición que estaría ejerciendo el gobierno norteamericano para que Carlos Menem no le encargue el comando de una brigada antinarcotráfico al coronel Seineldín.

Por ese motivo, según pudo saberse, un emisario del sector pidió una audiencia a principios de esta semana con un diplomático de los Estados Unidos para conocer "de primera mano" si era tan mala la disposición sobre la brigada.

La CONADU vela armas

El Plenario de la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) que deliberará hoy podría decidir no tomar exámenes finales "ante el fracaso de las negociaciones con las autoridades". El gremio reclama un salario de 100.000 australes a partir de octubre para el cargo testigo de ayudante de primera con dedicación semiexclusiva —actualmente ronda los 30.000—. Por su parte, la Unión de Maestros Primarios (UMP) porteña propondrá terminar las clases el 30 de noviembre en lugar del 7 de diciembre, "ante la falta de respuesta salarial".

A Bussi ni la hora

Diputados nacionales del justicialismo tucumano hicieron imputaciones contra el líder del Partido Fuerza Republicana, Antonio Bussi. Lo acusaron de desarrollar una política "perversa" y recomendaron formar en Tucumán "un polo democrático" para enfrentar su "proyecto autoritario". "Hay que agrupar al peronismo y a las demás fuerzas del campo popular en Tucumán para hacer frente a esta derecha autoritaria", declaró en el Congreso Nacional el diputado electo por el PJ de Tucumán Antonio Guerrero, quien rechazó categóricamente la posibilidad de un acuerdo político con el partido de Bussi.

DESDE LA PLAZA

Una sola pregunta repetida mil veces: ¿Cuánta gente hay?

Ubaldini fumaba sin parar, los otros intercambiaban impresiones y algunos deslizaban culpas. Todos hacían cálculos y esperaban en la trastienda del acto. Hasta los aplausos se dividieron.

(*Por Gabriela Cerruti*) Lorenzo Miguel le apoyó una mano sobre la rodilla y él apretó el cigarrillo encendido contra la pata de metal de la silla. Desde la pantalla instalada en el Patio de las Palmeras de la Casa de Gobierno, la imagen mostraba al presidente Carlos Menem esforzándose por sonreír mientras la Plaza de Mayo estallaba al grito de "Ubaldini, Ubaldini". El dirigente cervecero exageró la emoción con una lágrima y la mitad de la concurrencia estalló en vivas y aplausos. La otra mitad, sobre la galería derecha, permaneció tan en silencio como el Presidente. Eran las butacas ocupadas por ministros, secretarios de Estado y funcionarios.

Ubaldini había llegado a la Casa de Gobierno varias horas antes, acompañado por Miguel y Hugo Curto. Los tres subieron la escalera que lleva directamente al despacho presidencial y entraron. Ellos aseguran que sólo se reunieron con la primera dama, Zulema Yoma. Algunos funcionarios del área creen haberlos visto con el Presidente. Para sostener la primera hipótesis, cuando terminó el acto Menem se asomó al balcón interno, el que da al patio, junto a Antonio Cafiero y pareció sorprenderse al descubrir a Ubaldini entre la marea de dirigentes sindicales y periodistas: le tiró besos y sonrisas mientras Zulema hacía con su mano un inexplicable gesto de "chas chas".



Menem se abraza con Cafiero, mientras la primera dama inicia un gesto de cariño y Duhalde sonríe.

Para entonces, las interpretaciones sobre el acto eran de lo más disímiles. El diputado Alberto Pierri discutió agriamente en el despacho del ministro del Interior, Eduardo Bauzá, con el titular del lugar y Cafiero. Les recriminó que el partido no había movilizado y que se había convertido en un virtual boicot. Un dirigente aseguraba que los organizadores habían "hecho desaparecer" los doscientos mil dólares dispuestos para la movilización y que nadie había movido el aparato.

La mayoría recordó de repente que, en realidad, casi todos se habían opuesto a que el acto se concretase. "Esto es un vaciamiento sindical", aseguró uno de los miembros de la mesa ejecutiva del PJ. Tirando las culpas para uno u otro lado, sostenían que en la plaza no se habían congregado más de treinta mil personas.

El Patio de las Palmeras se dividió en dos aguas claras: sobre la izquierda, los dirigentes sindicales. Sobre la derecha, los funcionarios: casi todos, salvo ausencias notorias como la del ministro de Economía, Néstor Rapanelli. Otros, como reconoció en un arrojo de sinceridad un secretario de Estado del que jamás se podrá revelar el nombre, llegaron porque "esta es la corte y nos tiene que ver el rey, aunque sea un momento". El rey, o el Presidente, bajó a las 19.30 a saludar a quienes habían llegado hasta entonces liderados por el más puntual de todos, el ministro de Educación, Antonio Salonia. Después, saludó dos veces: una, cuando iba hacia el balcón; la otra, cuando volvía. Era cerca de la medianoche cuando continuaba reunido en su despacho con sus asesores más cercanos evaluando el acto.

El intendente Carlos Grosso se paseaba exultante anunciando que, dentro de la pobreza del ambiente, la columna de Capital Federal había sido la más numerosa. Tan poco convencido estaba de que esto iba a suceder, que estaba en su casa cuando lo llamó el secretario general de la Municipalidad, Edgardo Valdez, para pedirle que se ponga al frente de la columna "porque son un montón".

El secretario de Prensa y Difusión, Jorge Rachid, pasaba una y otra vez las cuentas del Maxhab: una especie de rosario árabe que, en vez de rezar, sirve para tranquilizar los ánimos. El senador Eduardo Menem hablaba de su futuro riojano: asegura que el Presidente le dijo que haga "lo que le parece" y él todavía, no tiene tomada la decisión.

Algún gobernador intentaba encontrar al funcionario que le resolviera su problema, pero todo infructuosamente porque los mayores ausentes fueron los funcionarios de Economía. Rubén Cardozo anunciaba que Menem cenará esta noche en Rosario para lanzar el Bono Solidario. La broma obvia: "Si cae una bomba acá, se salva Menem y se salva el pueblo". Los dos comentarios obligados: la cantidad de gente que llegaba y la posibilidad de incidentes.

Cuando el Himno Nacional marcó el inicio del final de la jornada en que funcionarios y dirigentes partidarios juntaron más ansiedad en los últimos días, comenzó la pulseada entre las dos hileras de butacas. Miguel y Ubaldini permanecieron serios e impertérritos durante los cuarenta minutos. El metalúrgico, apoyando sus codos sobre sus rodillas y mirando intermitentemente la pantalla y el piso. Ubaldini, con una campera azul casi igual a la de Miguel, tirado sobre el respaldo prendiendo uno tras otro cigarrillo. Del otro lado, la primera fila era para Bauzá, Víctor Reviglio y el ex y el actual secretario de Defensa: Humberto Romero junto a Julio Dentone.

Los primeros aplaudieron cuando se trató de hablar contra los privilegios, con aquello de "cortar las uñas" y permanecieron en silencio con la convocatoria a la unidad. Los otros, se enfervorizaron con las críticas a los que se dedican a "calentar sillas". Todos se unieron para cuando les tocó a los radicales porque "nos tiraron el gobierno por la cabeza" y para el final.

Dos cosas que no se esperan

(*Por G.C.*) A las 16, el Presidente dormía en uno de los asientos del Tango 01 que lo traía de regreso de Mendoza cuando su secretario Ramón Hernández se comunicó desde la cabina con la Casa de Gobierno. "¿Cuánta gente hay?", preguntó. Le respondieron desde aquí que muy poca, sólo unos bombistas junto al vallado. Insistió, y quiso saber si las columnas avanzaban. Esta vez, debieron consultar con la SIDE. "No hay información todavía."

Unos asientos más atrás, el titular de la SIDE, Juan Bautista Yofre; el intendente Carlos Grosso; el secretario de la Función Pública, Gustavo Beliz y el secretario de Planeamiento, Moisés Ikonicoff hablaban sobre lo que había sucedido en Mendoza: el Presidente no ocultó su irritación por la extensión del discurso de José Octavio Bordón. Mientras, el ministro Eduardo Bauzá dormía tranquilamente.

Unas horas más tarde, fue la primera dama la que preguntó por la cantidad de gente que había en la Plaza. Volvieron a responderle que poca, que el acto se demoraría por lo menos hasta las 20.30 porque "hay que esperar que salga la gente de las fábricas". Un político ducho en estos temas sonrió pícaro: "Hay dos cosas que nunca hay que esperar. Que lleguen los votos que no se tuvieron en las primeras urnas y que llegue la gente que no está a la hora convocada".

Y si el Presidente no quería, ¿por qué se hace el acto?, preguntaron. Los motivos fueron explicados desde la filosofía "porque necesitaba explicar lo social desde un lugar social como la Plaza", o desde la práctica: "Porque es una concesión al partido y a los sindicalistas". Los exégetas del Presidente dieron con otro punto: "Porque se hartó y quiso terminar con la metafísica de que acto sí y acto no".

Cuando todo había terminado, los funcionarios intentaban dar con el fondo de las explicaciones releyendo entre líneas el discurso. Para el subsecretario de Cultura, Luis Durán, "el recuento de los puntos principales de la doctrina y la fe peronista indica que en el desarrollo del Gobierno esos casos no tienen aplicación. Esto se trata de un volver al cauce". Un volver al cauce que, según Carlos Grosso, no podía suceder sin "liturgia peronista". O que, para el secretario de Cultura, Julio Bárbaro, servía para demostrar una vez más que la relación de Menem con la gente es "una permanente línea de tensión".

Cansado, acompañado por Zulema, vestida de blanco y maquillada de tonos pastel, y Cafiero deportivo en camisa y campera, Menem se fue de la Casa de Gobierno con un lacónico "hoy fue un día histórico". No puntualizó si se refería a esta plaza, a la situación de diecisiete años atrás cuando regresó el general Perón o a la de hace quince años cuando repatriaron los restos de Eva Perón.

DESDE LA PLAZA

Las dos CGT no llegaron a confrontar por la Plaza

No hubo pelea sindical, pero tampoco grandes columnas de los gremios en el acto. ¿Quién paga el costo político?

Adriana Lestido



(Por Rubén Furman) **Cuando faltaban quince minutos para la siete, y hora y media para el comienzo del acto, se acabaron todas las dudas. Lorenzo Miguel llegó al edificio cegetista de Azopardo e Independencia y tras una corta deliberación con Ubaldini y los demás hombres de su consejo se anunció, por fin, que todos marchaban hacia la Casa de Gobierno. "No podemos faltar porque es una invitación del Presidente", reafirmó el metalúrgico Hugo Curto. Si todavía subsistía en alguien la tentación de participar en el acto "desde la Plaza", allí quedó muerta. Con sus invitaciones especiales firmadas por Antonio Cafiero, los 21 miembros del consejo ubaldinista partieron hacia el Patio de las Palmeras en la Casa Rosada, desde donde siguieron el discurso presidencial a través de una gran pantalla. Una forma de evitar, en definitiva, que la presencia del jefe cervecero entre el público pudiera derivar en una provocación. Menos cálido, pero mas seguro políticamente.**

A esa misma hora, pero en el bar de la esquina de Cerrito y Rivadavia, el hipermenemista Luis Barrionuevo confiaba todavía en que el acto sería un gran suceso de masas. "Esperen hasta las ocho y media, que va a llenar como en River", explicaba a sus eventuales interlocutores, entre cerveza y cerveza. "Lo que pasa es que la militancia llega más tarde", agregaba, cuando ya era evidente que la concentración tendría un tono frío.

A cien metros de allí, en Avenida de Mayo, una docena de jefes de la Mesa de Enlace comenzaban a admitir que las cifras de asistencia estaban por debajo de sus expectativas. Roberto García, Blas Salari, Juan Molina y Alfredo Maldonado no podían ya cerrar sus ojos ante lo que tenían adelante. La concentración del gremio plástico, el del ministro Triaca, no juntaba más de medio centenar de personas. Si eran mozos, los que llevaban el cartel del gremio gastronómico porteño (dirigido por el cuñado de Barrionuevo, Dante Camaño) no hubieran alcanzado para atender un restaurante de la calle Corrientes. Los rumores que llegaban de la Plaza no eran más promisorios. La columna textil no sumaba más de 150, la de Comercio 200 y la de SMATA, el crédito de la Mesa, unos 700. Al final, Lorenzo había cumplido: sin reventar, su columna de apenas un millar de metalúrgicos era la más grande, entre tanta concurrencia inorgánica. Siete globos con otras tantas siglas sindicales intentaban cubrir en el cielo los espacios vacíos en el césped que iba desde el monumento a Belgrano a la Pirámide de Mayo. "Vamos a llenar, pero con la militancia, porque estos que no saben de actos creen que si bajaban la hora la gente se quedaba de la salida de su trabajo y esto es mentira, porque si no sale en micro de su empresa, la gente se va a su casa", interpretaba Barrionuevo, tirando palitos a Jacinto Gaibur, el organizador del acto por el consejo justicialista.

Entre la gente que aguardaba en la sede ubaldinista, las primeras informaciones sobre la concurrencia se vieron como una confirmación de sus previsiones. "Esta convocatoria no era interesante para la gente, porque para hacerla venir le teníamos que decir que puteara, y eso era mandarla al matadero", dijo un secretario general. "La Mesa jugó todo el acto para que fuera una confrontación por la Plaza y nuestra picardía fue evitar este escenario, que nos enfrentaba a Menem y nos cargaba con la responsabilidad de lo que pasara", explicó otro. Conclusión: las convocatorias hechas por el sector no pasaron de lo formal. En cuanto a la dirigencia, la alternativa para zafar fue la de estar en el Patio de las Palmeras. El jueves, la CGT Andreoni dijo que no acataría ese acuerdo entre Cafiero y Ubaldini y anunció con bombos y platillos que ayer estarían en la plaza con sus propias banderas. No fue más que una expresión de deseos. Se quedaron con el acto en la Plaza pero no la pudieron llenar.

Ayer a las 6 de la tarde, un chofer de la Presidencia de la Nación llegó a Azopardo con instrucciones de solucionar todas las necesidades de desplazamiento de Ubaldini. Al principio lo rechazó airado. Pero con los informes confirmados, marchó en su coche a la Rosada. Íntimamente disfrutaba.



Críticas con sordina

Por Guillermo Alfieri

Los metalúrgicos estuvieron lejos de "reventar la Plaza", como auguró su líder Lorenzo Miguel, pero no por eso resignaron protagonismo. Los 3 mil militantes (en los cálculos más optimistas) que movilizó la UOM sumaron fuerzas con la Juventud Peronista para repetir consignas ubaldinistas "tapadas" por un potente equipo de sonido que emitió música incesantemente. Sólo les quedaba esperar el discurso de Carlos Menem para hacerse oír. Y no desaprovecharon la oportunidad.

"Oh, Ubaldini/ un sentimiento que no puedo parar/ y cada día te quiero más", fue la respuesta que encontró la primera pausa de la alocución presidencial. Los militantes juveniles —en comunión con una nutrida columna de la localidad de Moreno— fueron más allá: "Borombombón/ Borombombón/ no lo queremos/ a Bunge & Born", corearon, acompañando el estribillo con los dedos formando la "L" liberal; en lugar de la clásica "V" peronista. El Presidente, desde el balcón, acababa de denostar a "los usureros que buscan que nada cambie, para que el hambre y la miseria sigan".

En rigor, las palabras de Menem no siempre eran seguidas con atención. El sector ubaldinista vivó al dirigente cervecero y al metalúrgico Miguel tan continuamente como los parlantes oficiales propalaron desde dos horas antes que "con Menem presidente, Argentina sonreirá", poniendo sordina a las consignas que partían desde la Plaza. El clímax llegó cuando Menem exaltó que "hay una sola CGT". El clímax y el desbande porque luego de gritar una vez más "U-bal-di-ni" los militantes juveniles iniciaron la retirada. "Es por seguridad", explicaron sus referentes.

Un grupo de jóvenes platenses mostró otra carta: "Es para que vea que si sigue así va a matar al peronismo". Más prolijos, los metalúrgicos esperaron el final del discurso, mientras sus dirigentes se ufanaban de haber sido —por lejos— el más nutrido contingente sindical.

LA GENTE

Los globos y las músicas

(Por Sergio Ciancaglini) **Cuando Carlos Menem salió el balcón, casi a las nueve de la noche, la gente lo ovacionó con una emoción que en estos tiempos no dedica a político alguno. Lo raro era que se podía caminar con comodidad alrededor de la estatua de Manuel Belgrano, cosa inédita en un acto peronista en la Plaza de Mayo. Se calculaban 30.000 personas. "No vino nadie, viejo, parecemos radicales", dijo un hombre que llevaba una pancarta de la UOM, el gremio que más movilizó pese a que se supone que no está de romance con el Gobierno. Del hocico del caballo de Belgrano salía una larga cuerda hacia el cielo que terminaba en un globo de tres metros de diámetro con las siglas UOM-CGT. Eran siete globos en total, atados en bancos y faroles: UPCN, UOCRA, Bancarios, SUPE. El octavo globo a las dos de la tarde había resuelto irse volando gracias a que se cortó su soga. Era el del gremio plástico que lidera el actual ministro de Trabajo, Jorge Triaca. Los del SUPE no perdieron la oportunidad de adoctrinar a los plásticos: "Ustedes lo inflaron demasiado y se les voló. Aprendan". Los plásticos no acusaron el doble mensaje, y se quedaron mudos. En total movilizaron a cien (100) personas. Del grupo de los 15 también fue llamativa la presencia de adherentes a Julio Guillán, que acaba de perder las elecciones de FOETRA: eran dos (2) personas con sus respectivas pancartas elogiando al ex renovador y actual subsecretario de Comunicaciones.**

La Pirámide de Mayo fue el punto de encuentro de amigos que inevitablemente conversaban acerca de la poca concurrencia. Hubo también un par de provocadores que a eso de las siete de la tarde discutían con pasión impostada: "A Menem hay que rajarlo si no hace lo que le pide el pueblo, che". Los que terminaron siendo educadamente expulsados fueron esos jóvenes de bigotes, que más tarde reaparecieron formando una columnita (80 personas) de la Guardia Nacional San Ignacio con una pancarta en la que se leía "Por la unidad nacional Menem-Seineldín". Convivían con sus vecinos (300 personas) del Peronismo Revolucionario que cantaban por la libertad de Mario Firmenich. A pocos metros se cruzaban sin reconocerse el ucedeísta Alberto Albamonte y el mercantil Armando Cavalieri, con anteojos oscuros y dos señoritas envidiables a izquierda y derecha.

Un poco más atrás estaba el SMATA, 600 manifestantes. "Este acto está más frío que una heladera, y con esa musiquita me tienen harto", decía un militante de La Matanza. La música era el jingle de campaña de Menem, que se repitió durante casi una hora y media. La barra del SMATA, ya que no podía entonar sus propios cantos, se dedicó a bailar el twist al son del jingle.

La UOM de Capital fue la primera y única columna sindical importante. Llegaron a las seis de la tarde. "Ubaldini es un sentimiento, no lo puedo parar", "Saúl querido el pueblo está contigo" y "Lorenzo, Lorenzo" fueron las únicas consignas. "No estamos en contra del Gobierno sino contra la patronal", decía Luis Díaz, de La Matanza. Otro delegado que no quiso dar su nombre agregó: "Si hay tan poca gente es por la malaria, hay bronca". Un ejemplo de esa teoría estuvo en la ausencia del clásico choripán: "Está a 900 el kilo de chorizos; tendríamos que vender cada uno a 500, y nos matan", explicó uno de los puesteros que ofrecían hamburguesas y salchichas a 300 la unidad. Las señoras de la OFEMPOS (Organización Femenina Política y Sindical) masticaron con libertad estos productos. Habían suspendido su ayuno en favor del indulto pese a que una dieta no les caería nada mal.

La mayor parte de la gente fue por las suyas, sin encuadre gremial ni partidario. "Es que a mí me gusta Menem y quiero que le vaya bien", sonreía Yolanda con su beba de dos meses, Jeniffer, en brazos: "Trabajo por horas, saco unos 60.000 por mes. La política no me importa, pero Menem sí. ¿El discurso? Fue lindo, muy lindo. Ahora, claro, hay que ver qué hace".

Miguel Martelotti



La izquierda mira indiferente y la derecha contempla el almanaque

Ni los partidos de oposición ni los de la alianza justicialista acudieron a la Plaza. Unos dicen que "la convocatoria no era para nosotros" y otros que "por suerte no es octubre".

Ni en la izquierda ni en la derecha ni en las fuerzas aliadas ni en las opositoras al Partido Justicialista, hubo conmoción ayer ante la convocatoria del presidente Carlos Menem. El diputado electo Pedro García, del Partido Intransigente, explicó que "nosotros ni siquiera discutimos si ir o no ir, descontamos que la convocatoria no era para nosotros". Un dirigente de la UCeDé instalado en el Comité Nacional de Diagonal Norte y Florida miraba la concentración por la ventana y aconsejaba que "el peronismo disfrute, pero es cosa de ellos". "No pensaba opinar sobre el tema salvo que hubiera alguna novedad en el discurso de Menem", agregaba Néstor Vicente. Los que ayer no fueron a la Plaza tampoco centraron su atención en ella.

Los dirigentes de la Unión de Centro Democrático estuvieron concentrados todo el día tratando de cerrar temas que se debatirán hoy en su plenario nacional. El diputado alsogaraista Francisco Durañona y Vedia fue el único que emitió una opinión, aunque no demasiado precisa: "Esta es la diferencia entre este gobierno peronista y todos los anteriores. Evidentemente, el 17 de octubre se ha transformado en el 17 de noviembre".

En el Partido Intransigente sucedía algo similar. El Comité Nacional no se reunió ni emitió declaración alguna sobre el tema, pero los principales dirigentes fueron convocados ayer por Oscar Alende para discutir sobre la furiosa interna que los divide en la provincia de Buenos Aires. Hugo Irurzum, de la opositora Corriente Nacional y Popular, sostuvo, de todas maneras, que "este acto busca apoyar el plan Rapanelli. Desde que el Presidente dialogó con Ubaldini se acabaron las posibilidades de que hubiera confrontaciones de consignas. No tenemos nada que hacer allí". El diputado electo Pedro García era más moderado: "Es un acto justicialista. No nos sentimos convocados pero lo respetamos".

Las interpretaciones más ideológicas, como de costumbre, provinieron de la izquierda tradicional. En el MAS se festejaba porque "la marcha contra el indulto reunió cuatro veces más gente que ésta, incluso a pesar de la convocatoria por televisión". Unas horas antes, el secretario del MAS, Alberto Pujals, consideraba ante este diario que "este acto se realiza porque Menem se siente cada día más débil y aislado. Quería buscar un punto de apoyo que le permitiera seguir aplicando el plan económico". El dirigente Eduardo Sigal, del Partido Comunista, analizaba también que "Menem no pudo poner tres personas en la calle en sus cuatro meses de gobierno. Al contrario, hubo manifestaciones masivas de oposición. Este es un acto traumático y forzado". Y el ex candidato presidencial Néstor Vicente señalaba que "era un acto que Menem se debía a sí mismo para que este gobierno, que no es justicialista sino del bloque dominante, recupere legitimidad. El Presidente tendrá que hacer un esfuerzo para que su discurso incorpore elementos que atraigan a la gente que su política perjudica". Por el lado del Partido Socialista Popular estaban más preocupados por los actos que ayer realizaban para los comicios municipales de Rosario. "No es nuestro problema", decían.

PERONISTAS FILOSOFANDO

Que la doctrina no sea una cárcel

(Por Luis Bruschtein, desde Mendoza) **"Nuestra doctrina no puede ser una cárcel que nos haga prisioneros", resumió el presidente Carlos Menem al inaugurar el Encuentro que se realiza en esta ciudad para discutir los conceptos teóricos que sustenta el justicialismo. Como se dice en la jerga política, con esa frase el primer mandatario "corrió por izquierda" la polvareda que levantan en el ánimo partidario algunos aspectos de la gestión económica, la política de alianzas o el rol del Estado.**



"No podemos ser como la bíblica mujer del Loth que se transformó en una estatua de sal de tanto mirar hacia atrás", advirtió Menem a los participantes del encuentro en conmemoración de los cuarenta años de la fecha en que el general Perón presentó en otro congreso de filosofía, también realizado en Mendoza, su tesis sobre la "comunidad organizada".

"El desafío pasa —subrayó— por ser libres en los medios y en lo instrumental, y ser leales hasta la muerte en las esencias doctrinarias". Más adelante realizó una encendida defensa de su política de alianzas: "Este gobierno de unidad nacional no es una abdicación; no es una traición solapada; no es una herejía doctrinaria. Este gobierno de unidad nacional es, antes que nada, una reafirmación de nuestra identidad".

Los puntos que desgranó Menem en su discurso plantearon el tono polémico de un debate, apuntan a las inquietudes del casi medio centenar de los panelistas que en su mayoría concurrió con la necesidad de definir con más nitidez la identidad del justicialismo ante la apertura planteada por la alianza con Bunge & Born y la UCeDé.

El mismo gobernador mendocino, José Octavio Bordón, organizador del encuentro, aclaró en su discurso de ayer que "no queremos cristalizar para siempre y transformar en una pieza de museo un pensamiento creado especialmente para responder a tiempos diversos". Pero, en obvia alusión al liberalismo, puntualizó que "tampoco aceptamos convertir a nuestra doctrina en un dócil instrumento de las modas por el cual cualquier hegemonía coyuntural se transforma en justicialista".

El debate se organizó en cuatro áreas principales: 1°, Filosofía político-cultural del peronismo, la cuestión de la identidad. 2°, Democracia, sistema político y cuestión social; el Proyecto Nacional. 3°, Tercera Posición, integración latinoamericana y sistema mundial de poder; 4°, Revolución productiva, cultura del trabajo y justicia social.

Los intelectuales peronistas acudieron a Mendoza en el mismo momento en que a mil kilómetros de distancia se realiza la primera concentración masiva del peronismo desde que asumió Menem. Y todas las vertientes —desde la izquierda renovadora de Chacho Alvarez hasta el economista Eduardo Curia— coinciden en la mayoría de las ideas generales que planteó Menem sobre la necesidad de recrear la doctrina.

AMNESIA

El presidente de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, Oliver Jackman, denunció ante la XIX Asamblea Anual de la OEA lo que calificó de "profundamente perturbadora tendencia" de echar tierra sobre los crímenes cometidos por militares durante gobiernos dictatoriales.

Al presentar el informe anual de la CIDH, Jackman resaltó el eclipse de las dictaduras como "uno de los más estimulantes desarrollos" ocurridos en el hemisferio en materia de promoción de los derechos humanos.

Pero agregó que, al entregar las riendas del gobierno a las autoridades civiles, "hemos visto lo que ha sido descrito como una serie de acuerdos faustianos, por los cuales, de una forma u otra, los regímenes salientes han buscado y obtenido amnistía para sus desafueros".

"Hay una diferencia, agregó, entre perdonar y olvidar. Un acuerdo por el cual se pide a toda una nación suspender sus memorias de torturas, asesinatos, desapariciones forzadas, un acuerdo por el cual se pide a los ciudadanos que pretendan que las pérdidas trágicas y el sufrimiento nunca ocurrieron, no es una ganga. Eso no es amnistía, es amnesia forzada", enfatizó.

"La paz comprada a ese precio es sostenida por una hebra aun más delgada que la que sostenía la espada de Damocles. Esa no es la paz sólida, confiable, sobre la cual puede erigirse un respeto decente por los derechos del individuo y una estructura duradera de democracia", manifestó Jackman.

Méritos acumulados

El presidente del Comité en Contra de la Tortura de las Naciones Unidas, Joseph Voyame, felicitó a la Subsecretaría de Derechos Humanos y de la Mujer, Zelmira Regazzoli, por la plena vigencia del sistema democrático y el respeto a los derechos humanos en la Argentina.

El fin de semana próximo la funcionaria viajará a Nueva York, para fijar ante la 44 Asamblea General de las Naciones Unidas, la posición argentina respecto del proyecto de convención sobre los derechos del niño.

Mirando otro canal

La Unión Obrera Metalúrgica (UOM) cumplió con alto grado de acatamiento la cuarta jornada consecutiva del plan de lucha en demanda de mejoras salariales con paros de dos horas por turno y "profundizará la protesta si los empresarios del sector no flexibilizan su posición respecto de los salarios".

Lo informó el secretario adjunto de la UOM, Luis Guerrero, quien descartó la posibilidad de que la cartera laboral aplique la conciliación obligatoria en el conflicto, porque —dijo— "nosotros hemos mantenido muchísimas reuniones con el sector empresario, oficiales y extraoficiales, y agotamos todas las instancias de diálogo sin ninguna respuesta".

CIERRE A 910 AUSTRALES

El dólar no escuchó a Rapanelli

La divisa estadounidense no detiene su corrida y ya se empieza a rumorear la renuncia del titular del Banco Central.

El acto peronista en la Plaza de Mayo apuró los negocios. A las 16, las mesas de dinero de los bancos y corredores de Bolsa estaban vacías. Pero antes de retornar presurosos a sus hogares, los operadores de la City porteña dejaron en las pantallas de las computadoras un valor del dólar por encima de los 900 australes: cada billete verde terminó cotizándose a 910 australes después de alcanzar un precio máximo de 920. En la jornada financiera de ayer la divisa norteamericana no detuvo su carrera ascendente y las tasas de interés continuaron bajando: los grandes inversionistas obtuvieron por sus australes hasta un 8 por ciento y los pequeños ahorristas un 7 por ciento mensual a siete días.

En la semana en que el ministro de Economía, Néstor Rapanelli, pronunció un mensaje al país para tranquilizar los negocios en el mercado cambiario, el dólar aumentó casi al 9 por ciento. Y en lo que va del mes de noviembre la moneda norteamericana se incrementó el 26 por ciento. Las justificaciones que se esgrimen en el microcentro para explicar la suba del dólar se renuevan diariamente. Ayer el motivo que elevó la temperatura del billete verde, según un importante banquero, fue la inquietud que tenía "el mercado por el desenlace del acto peronista y la posibilidad de enfrentamientos sindicales".

Sin embargo, en el despacho del presidente del Banco Central, Javier González Fraga, la desorientación aumentó en la misma proporción que la suba del dólar. Un asesor del directorio del Central le confió a este diario que "si el verde no se detiene, en las oficinas del Palacio de Hacienda buscarán a González Fraga como chivo expiatorio". Es decir, que el titular del Central sería la primera víctima del dolarazo B.B.

Con un dólar a 910 australes, la diferencia con la cotización oficial del tipo de cambio (655 australes) alcanza casi el 40 por ciento. Cuando la brecha cambiaria supera el 20 por ciento la subfacturación de exportaciones se produce en forma automática. Entonces, los financistas de la City realizan un análisis simple: se establece una devaluación del dólar oficial para achicar la diferencia con el dólar marginal o la tranquilidad retorna al mercado cambiario para generar una baja en la divisa. De esas dos alternativas, la que más adeptos captura en las oficinas de la City es obvia, la devaluación del dólar oficial.

Pero detrás de las presiones devaluatorias, que el ministro Rapanelli quiso desinflar con su discurso del miércoles al reafirmar la inmovilidad del tipo de cambio y sobre la que insistió ayer en la Bolsa de Comercio de Córdoba se encuentra el interés de los exportadores (agropecuarios e industriales) para acrecentar las ganancias por sus ventas al exterior. En los meses de diciembre y enero se concentra la venta del 70 por ciento de la cosecha de trigo y este año no habrá un tope para el registro de exportaciones al decidir el equipo económico recortar el rol regulador en el mercado de la Junta Nacional de Granos.

Además de los juegos especulativos sobre el dólar, la baja de los rendimientos de las tasas de interés también presionó sobre el mercado cambiario. Al disminuir la renta que los grandes inversionistas pueden obtener depositando sus australes en los bancos y con un dólar en alza que recorta las ganancias acumuladas en los meses anteriores, el billete verde se transforma en el refugio para valorizar los excedentes financieros.

Por otro lado, el Banco Central tiene que absorber via Letras Telefónicas (CEDEP) los australes sobrantes que posean los bancos comerciales. En Economía quieren inducir una baja de las tasas de interés al captar esos depósitos, con el objetivo de disminuir el déficit cuasifiscal (desequilibrio en las cuentas de la entidad monetaria), pero al mismo tiempo, la baja de la tasa genera presión sobre el mercado cambiario. En ese juego especulativo dólar-tasas, el billete verde no parece tener un techo para su escalada si se tiene en cuenta que ayer fueron pocos los negocios que se realizaron y el precio saltó a 910 australes.

Rafael Calviño



La brecha entre el oficial y el paralelo ya llega a 40 por ciento.
Los pequeños ahorristas sólo logran tasas de 7 por ciento mensual.

PAPELES POR ACTIVOS

Un acreedor desembarca en Massuh

(Por Alfredo Zaiat) **El lunes comenzarán las negociaciones entre los dos principales bancos acreedores del país, el Citibank y el Manufacturers Hannover, y el directorio del Banco Nacional de Desarrollo (BANADE) para que las papeleras Celulosa-Celulosa Puerto Piray y Alto Paraná puedan limpiar de un plumazo, mediante la capitalización de la deuda externa, la importante deuda de 390 millones de dólares que poseen con el banco oficial. El pasivo de Celulosa alcanza a los 250 millones de dólares y el de Alto Paraná (compañía controlada por Massuh) a 140 millones. La clave de las discusiones que mantendrán los hombres del Citi y del Manufacturers con el presidente del banco oficial, Roberto Arano, y sus directores Oscar Cuattromo y Alfredo Basualdo será la determinación del valor que se le asignará a los desvalorizados papeles de la deuda externa argentina que se utilizarán para cancelar las deudas con el BANADE.**

El titular del Citi, Richard Handley, repitió ayer, en una conferencia de prensa realizada en la sede del BANADE, las bondades del proyecto de reestructuración y saneamiento del pasivo de Celulosa, que está llevando a cabo el banco acreedor. La inversión en Celulosa Puerto Piray será de 300 millones de dólares y otros 300 millones serán aportados con papeles de la deuda externa argentina. El negocio Citi-Celulosa, que fue explicado por **Página/12** el domingo pasado, tiene el objetivo de terminar la planta de Celulosa Puerto Piray en 18 meses y exportar pasta celulósica por 180 millones de dólares anuales.

Handley volvió a insistir en que el nivel de conversión de los papeles de la deuda no "es lo importante" y que variará "de acuerdo al valor de cada empresa". El Citi considera que el valor de la deuda que tiene Celulosa con el BANADE no es superior al de los papeles de la deuda argentina que tiene el Citi. Entonces, el objetivo del banco es canjear las deudas *a la par* (uno por uno) sin reconocer el valor que el mercado le asigna a los papeles argentinos (13 dólares la lámina de 100).

El negocio entre el Manufacturers y Massuh consiste en que el banco acreedor aporta 200 millones de dólares (70 millones con el mecanismo de capitalización) en Alto Paraná y se queda con el 29 por ciento del paquete accionario. La inversión servirá para duplicar la producción de celulosa de fibra corta blanqueada. Las exportaciones se incrementarán en 50 millones de dólares y se realizarán inversiones en forestación en 15 mil hectáreas en Misiones.

La otra parte del paquete accionario de Alto Paraná la posee Celulosa. Si bien los negocios Citi-Celulosa y Manufacturers-Massuh corren por caminos distintos un elemento los une: la utilización del mecanismo de capitalización de deuda. Los directores del BANADE insistieron ante este diario que "no aceptaremos los papeles de la deuda argentina a un valor del 100 por ciento" en las negociaciones que comenzarán la semana próxima.

Que el azúcar sea nacional

La diputada nacional por el Movimiento Popular Jujeño, Cristina Guzmán, dijo que su partido impulsará la constitución de un "frente común" en el noroeste para "rechazar la política de importación de azúcar que impulsa el gobierno nacional". A su vez, la Federación Agraria Argentina envió un telex al presidente Menem para pedir la anulación de la medida argumentando que "hay abundante existencia, la situación de los productores en las regiones cañeras es sumamente crítica, en especial en Tucumán" y que "el reclamo de un mejor precio está justificado". Para la entidad "la apertura de la importación significa convalidar las políticas de los países que practican el 'dumping' en el comercio internacional, porque serían los únicos que podrían llegar a los puertos argentinos con producción a menor precio".

El tercer polo, en Salta

El gobernador salteño, Hernán Cornejo, anunció que dentro de 20 días se llamará a concurso internacional de precios para la radicación de un polo petroquímico en el norte de la provincia, luego de una reunión con el secretario de Energía, Julio César Aráoz. El de Salta sería uno de los tres polos, junto con el de Neuquén y el de Bahía Blanca, ya que, según estimó, "en los próximos 25 o 30 años, no se crearán otros". El polo salteño permitiría aprovechar el gas local y el boliviano.

Menos que el mes pasado

Para el ministro de Economía, Néstor Rapanelli, la inflación en este mes "irá declinando", según dijo, sobre la base de las cifras de las dos primeras semanas de noviembre. Por su parte, el secretario de Comercio Interior, Pablo Challú, admitió que "se están produciendo algunos aumentos en precios de comestibles", pero recordó que "son de menor intensidad que los que se han dado el mes pasado y hace dos meses atrás". En consecuencia, explicó, "tenemos una tendencia a la baja en la tasa de inflación que todavía se mantiene" y anticipó que "es muy probable que lleguemos en noviembre a una tasa de inflación menor que en octubre".

EDICTO

Juzgado Nacional en lo Civil N° 43, Secretaría N° 73, a mi cargo cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de ALBERTO FERREIRO. Publíquese por tres días.
Buenos Aires, 18 de octubre de 1989
María Cristina Espinosa de Benincasa
Secretaria

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 29; Secretaría N° 57, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de Doña MARIA TERESA LOPEZ. Publíquese por tres días.
Buenos Aires 10 de Noviembre de 1989.
Vilma G. Greco Secretaria

EL QUE PARTE Y REPARTE

(Por Daniel Sosa) El ministro miró a las cámaras, saludó y de inmediato puso todo su poder de convicción para expresar a la teleaudiencia —como tantas otras veces lo hizo en reuniones de directorio— que las cosas marchan como deben. Los gestos afirmativos fueron acompañados en cada ocasión por un movimiento nervioso de su mano derecha. La población escuchó de su voz que no hay temores de inestabilidad y que el Gobierno avanza con paso firme hacia la meta trazada. El discurso, leído sin que nadie se diera cuenta gracias a los avances técnicos que el canal privado que prestó su estudio supo incorporar, hizo saber que habrá nuevos impuestos y más recortes de gastos estatales. La clave es el equilibrio y aún estamos saliendo de la hiperinflación, puntualizó Néstor Mario Rapanelli. El argumento de la victoria sobre el exacerbado aumento de los precios vino acompañado esta vez de un dato que apuntó a subrayar la proeza: sólo aquí y ahora se están poniendo las cosas en orden sin un masivo apoyo externo, dijo el ex manager de Bunge y Born. Este leitmotiv será seguramente el preferido de ahora en más para justificar todo el andamiaje económicosocial que empieza a estructurarse. El fantasma de la carestía arduamente controlada, sin embargo, oculta el verdadero sentido de las políticas puestas en práctica y pretende minimizar algunas consecuencias de este proceso. Pero, además, anticipa un triunfo que aún está por verse y que más bien se parece a un retraso con respecto a lo prometido. A esta altura del mes, la inflación del 2 por ciento para noviembre y el índice negativo para diciembre (ambas previsiones lanzadas en agosto por Carlos Saúl Menem) simplemente no se harán realidad. Funcionarios como el secretario de Agricultura, Ganadería y Pesca, Felipe Solá, y el de Ingresos Públicos, Raúl Cuello, alertaron inclusive por próximos incrementos que vendrán en la carne vacuna y en los productos de consumo por la generalización del Impuesto al Valor Agregado (IVA). Del mismo modo, la variación del dólar libre podría afectar el costo de insumos fabriles y fijar un piso más elevado para el precio de los alimentos. Habría que decir también que el nivel de las tasas de interés opera como en sus mejores épocas, estimulando mayores niveles de inflación, pero los optimistas gustan orientar la mirada hacia otros costados. Por eso cifran sus esperanzas en medidas recientemente dispuestas, como la apertura importadora de azúcar, frutihortícolas y otros ítem. Obviamente, el Gobierno y sus aliados apuestan fuertemente a generar confianza en los mercados especulativos a través de una adecuada correspondencia de ingresos y egresos, en un Estado chico pero bueno. Y —aunque digan lo contrario— también cuentan con respaldos en dólares a través de dos vías principales: a) el "blanqueo" de divisas que habían sido retenidas por particulares hasta la asunción de las nuevas autoridades ya había sido previsto por Jesús Rodríguez durante su breve paso por el Palacio de Hacienda (a fines de junio calculó esa suma de recuperación automática en 4000 millones de dólares); y b) la vista gorda de los bancos, que permitió seguir acumulando retrasos para que el último pago a los acreedores se produjo en abril de 1988. Así se construyó una fortaleza en moneda externa, al punto que el Banco Central se dio el lujo de despilfarrar algunos cientos de millones de dólares cuando los operadores de la City empezaron a inflar la cotización. Esos pequeños tropiezos en el camino a la estabilidad serán, de todos modos, superados con relativa rapidez y entonces sí los laureles para el pensamiento económico neoliberal —con cuyas armas se luchó— serían propicios. Existen, con todo, análisis alternativos realizados en Bolivia a partir de la experiencia propia, que abren paso a interpretaciones contrarias a la ortodoxia. Entre las reflexiones del economista Gonzalo Chávez Alvarez, profesor de la Universidad Mayor de San Andrés, vale rescatar dos por su similitud con el caso argentino:

1) La variación de los precios puede arrastrar la base monetaria; entonces, el déficit público es víctima de la propia inflación. El deterioro de los ingresos estatales hasta junio pasado y la ya olvidada escasez de billetes fueron muestras de que la emisión de dinero corrió detrás de la inflación y estuvo lejos de ser su causa.

2) Aunque sólo sea en el terreno de las hipótesis, es posible suponer que el inicio de "dolarización" de la economía —que aún no concluye— podía haber llegado al nivel boliviano. En ese caso, la tasa de inflación en moneda nacional no hubiera sido más representativa y relevante para la media de los agentes económicos.

Pagando platos rotos

Según esta explicación, el propio proceso contiene en sí mismo los elementos de su desaparición y el fin abrupto de la hiperinflación es apenas ilusorio, pues a medida que la economía se dolariza el fenómeno se va autodestruyendo. Entonces, ¿qué rol juegan los planes de estabilización? Sólo aceleran o consolidan este proceso, y aprovechándose de esta dinámica establecen qué sectores económicos y sociales cargarán con el precio del ajuste. A este mismo tema se refirió el martes último la Confederación General Económica de la Capital Federal, en su III Congreso de Economía. El despacho central del encuentro no fue reflejado por la mayoría de los medios periodísticos, hoy atosigados en la tarea de elogiar la revolución privatizadora. Dice el documento:

• El punto de partida de la actual conducción económica se caracterizó por una eclosión de las variables entre febrero y julio de 1989. El desborde de la paridad del dólar y la oscilación de los precios internos, ambos propulsados por los Grandes Grupos Económicos, fueron sus rasgos más visibles.

• A través de ello, esos grupos se apoderaron del ingreso nacional (entre 9 y 10.000 millones de dólares, equivalente a una quinta parte del consumo), y al mismo tiempo se posicionaron frente a la futura conducción económica con niveles adecuados a sus intereses elitistas.

• La nueva conducción económica se enfrentó a dos opciones alternativas: I) efectuar una revisión de ese proceso, a fin de dotar de equidad el inicio de su gestión; II) convalidar lo ocurrido. Optó por la segunda alternativa, a nuestro juicio en una actitud inadecuada. Como contrapartida se hizo trascender la posibilidad de un aporte de los mismos grupos, de un monto de 3500 millones de dólares, como masa inicial de maniobra. Ese aporte nunca se hizo efectivo.

• Por el contrario, el nuevo régimen tributario —que no modifica la orientación regresiva del mismo— sustrae del consumo una masa de recursos de aproximadamente 6000 millones de dólares, que constituye el único aporte efectivo a este programa.

• El esquema socioeconómico se basa en una transnacionalización de nuestra economía, con apertura de importaciones y énfasis en la exportación como actividad prioritaria. Se estimulan así líneas como la agropecuaria, agroindustrias, petróleo, petroquímica, química, metalúrgica básica, lanas, etc., todos ellos con bajos niveles de valor agregado y ocupación laboral, mientras se desincentiva el mercado interno.

• Complementariamente, se confunde estabilidad con inmovilismo. La estabilidad surge cuando los índices se hallan relativamente estacionarios en el marco de una economía de pleno empleo; el inmovilismo, en cambio, es un aparente período de estabilidad pero sin aprovechamiento de los recursos existentes (tres de cada diez personas en edad laboral no encuentran trabajo). En este último caso, el riesgo surge cuando se pretende pasar a la reactivación.

• Por lo pronto, se avanza en medidas que no apuntan a este objetivo, como las privatizaciones, sin evaluarse detenidamente las relaciones de las empresas estatales con los GGE, sus precios, tarifas promocionadas, etc. Los legisladores deberán en ese marco preservar los conceptos de autodeterminación económica, seguridad y soberanía, para que una concepción simplista no permita vulnerar esos aspectos básicos.

El camino a Nueva York

Por si hacía falta recordarlo, el superjefe de los acreedores vino en estos días a presentar boletas impagas, a realizar negocios, a respaldar el Plan B.B. y a dar consejos de buen amigo. John Reed nació en Chicago, allí donde se hacía entrar en razones al deudor díscolo con métodos violentos, durante los dorados "twenties" y los difíciles 30. Pero los tiempos cambian y ya no es necesario ametrallar el frente de ningún comercio para obtener respuestas favorables. El viceministro Orlando Ferreres detalló en el Congreso los pagos que se harán a la banca en 1990, mientras el canciller Domingo Cavallo en Tokio reveló que pronto empezarán a reanudarse los pagos. En rigor, ya en el acuerdo stand by firmado con el Fondo Monetario (que empezó a hacerse efectivo con la primera cuota de 232 millones de dólares) explicitaba cómo volverá a fluir riqueza argentina hacia el Norte. Las metas expuestas en la Carta de Intención fueron luego ratificadas por Rapanelli en el seminario de Las Leñas, cuando anticipó que las reservas internacionales serían a fines de año de 1000 millones de dólares, cuando por entonces serán de 2000 millones. Si a ello se agrega el saldo positivo de la balanza comercial del último trimestre, se habrían transferido para cuando termine 1989 un total de 1500 millones de dólares. El ex director del Banco Central, Salvador Treber, interpretó días atrás que habrá fuertes transferencias el año próximo, según la política acordada con el FMI. Al fijar el déficit global de balanza de pagos para 1990 en 560 millones de dólares, debe inferirse que se harán importantes pagos en el primer semestre y en el último trimestre, pues se reducirán las reservas en 640 millones de dólares, pese a que se espera obtener un superávit de balance comercial superior a 4500 millones de dólares. También se incluye en el memorándum al Fondo una estimación de 59.000 millones de dólares de deuda para fines de 1988 y se proyecta que dos años después se ubique en 62.000 millones, lo cual implica pagos efectivos en ese lapso de 7800 millones de dólares. Junto con las profundas transformaciones estructurales y jurídicas que se aproximan, la continuidad de esta succión de recursos aparece como el eje más sólido del modelo a construir.



PLENARIO DEL COMITE NACIONAL DE LA UCR

Alfonsín viaja cuesta arriba

El cruce de tendencias internas y las consecuencias de la última etapa de gobierno reservan al ex presidente la difícil tarea de recomponer autoridad para adentro y para afuera del radicalismo.

(*Por Eduardo Aulicino*) Esta vez desde el llano y con el recuerdo lejano de la ola de votos que lo encumbró en el '83, el ex presidente Raúl Alfonsín volverá a hacerse cargo hoy de la conducción del radicalismo, cuando abundan señales de que la derrota electoral del 14 de mayo y la dramática salida del gobierno siguen alimentando una interna que ahora amenaza con agrietar su propio distrito, la provincia de Buenos Aires.

El plenario de delegados del Comité Nacional se reunirá en la sede de la UCR porteña para designar la mesa directiva que presidirá Alfonsín. Lo acompañarán dirigentes de distintos sectores internos, incluido el angelocismo, y es posible que en los discursos reaparezca la autocrítica, anticipando posiciones que una semana después se verán reflejadas en la Convención Nacional y que ya se habían presentado en los seminarios de octubre pasado.

Sin embargo, no sólo el debate y la pugna con la alianza que está tejiendo Eduardo Angeloz aparecen en el horizonte del ex presidente, sino también desavenencias en su propia corriente que han demostrado que su autoridad está lejos de conservarse intacta.

Dos disgustos sufrió esta semana Alfonsín. El primero fue el virtual lanzamiento de Angeloz en la interna, al presentar un libro que recopila discursos proselitistas, y el segundo, la pelea desatada en Buenos Aires.

Dicen quienes lo conocen mucho que el discurso de Angeloz le amargó el día. La dureza contra su gestión y la idea excluyente de que por allí —por Córdoba— pasa el radicalismo del futuro fueron indigeribles para el ex presidente, poco preocupado en cambio por el polo conservador reunido en ese acto: Antonio Tróccoli, Juan Trilla, Fernando de la Rúa, Carlos Contín y la ex compañera de fórmula de Angeloz, la jujeña María Cristina Guzmán.

Más preocupación le mereció la interna del bloque radical de diputados. Alfonsín decidió mantenerse prescindente y su objetivo central, mantener ordenada la provincia de Buenos Aires, se vio frustrado cuando el sector que lidera Leopoldo Moreau, quien percibió una seria amenaza en maniobras de Juan Manuel Casella, resolvió no respaldar las aspiraciones de Federico Storani y volcó sus votos a favor de César Jaroslavsky. El líder de la Coordinadora bonaerense dio por disueltos todos los acuerdos y amenaza con una interna que puede sacudir la legislatura provincial y la mayoría de los municipios.

En este contexto, no faltan algunos excesos verbales. Embriagados por el encuentro con viejos correligionarios alrededor de Angeloz, Carlos Contín dijo sin vueltas: "Dejé un partido exitoso y ahora tenemos esto". Desde la otra vereda, un diputado electo llegó a decir en una declaración que el gobernador cordobés se sumó a "la triple A (Alianza Antialfonsinista Argentina)".

El radicalismo da muestras de ansiedad de debate y cierta desorientación en sus filas. Los angelocistas creen que el ex presidente le perdió el pulso a la realidad. Los alfonsinistas creen que su líder está recuperando terreno. Y Alfonsín, más distendido, sabe que antes que nada debe hacer los deberes en Buenos Aires, su provincia, para sentirse más cómodo en el sillón de conductor.

Caputo contraataca

En tanto el juez federal Néstor Blondi rechazó el pedido de nulidad y apelación presentado por el ex canciller Dante Caputo contra el procesamiento que dispusiera el magistrado en la causa por el presunto delito de malversación de fondos, el diputado electo por la UCR envió ayer una carta al Comité Nacional partidario para que éste decida los pasos a seguir en el tema. "Personalmente me inclino por renunciar a mi banca para dar la batalla política que corresponda", señaló el ex canciller, "pero la banca de diputados pertenece a nuestro partido y, por lo tanto, mi decisión será la de nuestro partido".

En una extensa carta, Caputo señala los distintos logros que se produjeron en los casi seis años que estuvo al frente de la Cancillería y denunció una clara intencionalidad política en la causa abierta en su contra. "Ciertamente no se me eligió como blanco de este ataque por mi importancia en la política nacional —dijo Caputo—, sencillamente porque golpeándome se golpea a Raúl Alfonsín y golpeando a Alfonsín se golpea a la UCR." El lunes próximo, Caputo expondrá ante la Convención de la UCR metropolitana, cuerpo que seguramente se pronunciará públicamente sobre el tema.

Acuerdo para reformar

El presidente del radicalismo bonaerense, Leopoldo Moreau, anunció que se arribó a "acuerdos fundamentales" con el justicialismo para avanzar en la reforma de la Constitución provincial y se mostró confiado en que todos los sectores de la UCR respaldarán esta iniciativa, que deberá ser tratada en la Legislatura.

Moreau descartó que los legisladores alineados con Federico Storani obstruyan este entendimiento, como consecuencia de la interna desatada por la presidencia del bloque de diputados nacionales.

Otra versión del retorno

El secretario general de la CGT, Saúl Ubaldini y el secretario de prensa del PJ bonaerense y ministro de Acción Social del primer estado argentino Rafael Román serán los principales oradores del acto conmemorativo del 17° aniversario del retorno de Juan Domingo Perón al país, en un acto que se realizará hoy a partir de las 13 en el Club Universal, Calle 25 entre 57 y 58, de La Plata.

AGENDA DE CIENCIA Y TECNICA

Semana del 20 al 26 de noviembre

LUNES 20

PRIMERAS JORNADAS SOBRE SILVICULTURA Y MEJORAMIENTO GENETICO. Organiza el Centro de Investigaciones y Experiencias Forestales. Moreno 431. Tel.: 30-4930.

IV SIMPOSIO LATINOAMERICANO SOBRE SENSORES REMOTOS a realizarse en Bariloche, Río Negro. Organizan la Sociedad de Especialistas Latinoamericanos en Percepción Remota, INTI y CNIE. Informes: Piedras 482, 2°.

VII JORNADAS LATINOAMERICANAS DE SEGURIDAD E HIGIENE DEL TRABAJO. Organiza el Instituto Argentino de Seguridad. Córdoba 937, 2°. Tel.: 322-7462.

TRANSFERENCIA DE EMBRIONES EN BOVINOS. Curso organizado por el Departamento de Producción Animal del INTA-Balcarce. Tel.: (0266) 22040/21039/21472/22041.

18.00 hs. DINAMARCA DEL RIO DE LA PLATA. Dr. J. M. Pizarro. Ciclo de conferencias organizado por la Sociedad Científica Argentina. Santa Fe 1145. Tel.: 393-4745.

MARTES 21

9.00 hs. REDES DE COMUNICACION. Seminario organizado por la Escuela de Ciencias Informáticas de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la UBA y el Depto. de Computación y Cálculo del INTI. En L. N. Alem 1067, 5°. Informes: 313-1004.

MIERCOLES 22

9.00 hs. SOLDADURA DEL ALUMINIO Y SUS ALEACIONES. Ings. Patrone y Acciaresi. Curso en la Sociedad Latinoamericana de Soldadura. Calle 18 N° 4113, Villa Lynch. Tel.: 753-4039.

JUEVES 23

8.00 hs. HEPATITIS Y SIDA. Dr. O. Fay. Jornadas de actualización organizadas por la Asociación Bioquímica Argentina. En Sarmiento 1867. Tel.: 38-2907.

9.00 hs. DISEÑO ORIENTADO A OBJETOS. Seminario organizado por la Escuela de Ciencias Informáticas de la FCEyN-UBA y el Depto. Computación y Cálculo del INTI. En L. N. Alem 1067, 5°.

19.00 hs. EL GENERALISMO: TEMA PARA ESPECIALISTAS. Sr. François. Conferencia organizada por la Asociación Argentina de Teoría General de Sistemas y Cibernética. En Lerma 482.

VIERNES 24

12.00 hs. PALEOBIOGEOGRAFIA DE INVERTEBRADOS Y TECTONICA GLOBAL. Organiza la Asociación Paleontológica Argentina. Maipú 645, 1°. Tel.: 322-2820.

18.30 hs. EVALUACION DE LOS RECURSOS DE HIDROCARBUROS EN LA REP. ARGENTINA. Dr. P. Leta. Conferencia organizada por la Academia Nacional de Ciencias de Bs. As. Alvear 1711.

Un servicio informativo de CONCRETAR
Consenso para el Crecimiento Tecnologico Argentino
Av. Leandro N. Alem 639, piso 5° R. Tel. 311-5773

La UCeDé debe elegir a siete integrantes de su conducción

La Unión del Centro Democrático (UCeDé) elegirá hoy a partir de las 9 a los siete dirigentes que cubrirán las vacantes producidas en la mesa directiva de la entidad como consecuencia de las discrepancias desatadas por el apoyo que los diputados Alberto Albamonte, Federico Clérici y Francisco Durañona y Vedia le brindaron a la sanción del proyecto de ley que puso fin a la denominada emergencia locativa.

Ese proyecto de ley del peronismo propició que en octubre los inquilinos abonaran lo mismo que en setiembre y fue convertido en ley con apoyo de la UCeDé, aunque algunos liberales advirtieron que se estaba avalando una intervención en el mercado que no respetaba las sacrosantas leyes del mismo.

Obviamente, detrás del cuestionamiento se colaron las pujas internas que deberán ser dirimidas en el plenario de delegados que hoy debe tratar en primer lugar la integración de la comisión de poderes, escuchar un informe de la mesa directiva, analizar la situación del distrito Río Negro, recibir un informe sobre la reunión en el Ministerio del Interior relativa a la reforma constitucional, debatir la situación política nacional y —en el punto crítico— considerar la renuncia de los siete miembros que dimitieron como consecuencia de las críticas desatadas por el apoyo al proyecto de ley sobre alquileres.

Juan Carlos Marcalain, delegado por Jujuy y uno de los siete renunciantes, informó que el sector de los "Dinosaurios" —al cual pertenece— solicitará que se aclare si los tres diputados que votaron el proyecto de ley de alquileres violaron la Constitución, la carta orgánica y la plataforma partidaria.

La "corriente de opinión" que responde a los Alsogaray reclamaría para sí ocho puestos en la conducción, pero aclaró que "no está en discusión la continuidad de Federico Clérici como presidente del cuerpo."

Nápoli no tiene aún sucesor

La Legislatura de Río Negro postergó nuevamente la elección del senador nacional que debe reemplazar en la Cámara alta al legislador radical Antonio Nápoli, como consecuencia de una solicitud formulada por el Ministerio del Interior al gobierno provincial y ante la falta de acuerdo del justicialista con el Partido Popular Rionegrino (PPR), del general Ramón Requeijo.

Los radicales tienen 17 escaños en la Legislatura provincial, 12 los peronistas y 7 el Partido Popular Rionegrino, por lo que el Poder Ejecutivo nacional ofreció una embajada a Requeijo a cambio de su apoyo al candidato peronista, Remo Constanzo. Pero resistencias del PPR y del propio justicialismo impidieron el acuerdo que ahora debe ser reformulado antes de que vuelva a reunirse el cuerpo, "entre el 1º y el 20 de diciembre", según dijo Pablo Verani, vicegobernador y titular de la Legislatura rionegrina.

Si en ese plazo justicialistas y requeijistas no se ponen de acuerdo, quedaría consagrado Edgar Masaccesi, candidato radical y primo del gobernador, Horacio Masaccesi.

LOS INVESTIGADORES CRITICAN

Tormenta científica

Otro documento firmado por casi 100 investigadores del CONICET discute la gestión y políticas del actual Gobierno en ciencia y tecnología.



Horacio Paone

Neurocirujano Raúl Matera, titular de Ciencia y Tecnología.
Ya son casi 400 los investigadores que elevan sus quejas.

Mientras circulan versiones que ubican al diputado justicialista Miguel Nacul al frente de la Comisión de Ciencia y Técnica de la Cámara baja, tomó estado público un nuevo documento que lleva la firma de más de cien investigadores que en diversas oportunidades integraron las comisiones asesoras honorarias del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), en el cual expresan su oposición a la posibilidad de que se revierta sustancialmente el sistema de otorgamiento y administración de fondos con que el organismo apoya a la investigación científica.

Desde principios de setiembre el titular del CONICET, Carlos Cavotti, reiteró en varias oportunidades que el otorgamiento de subsidios a los responsables directos de los proyectos a través de los PIDs (Proyectos de Investigación y Desarrollo) y PIAs (Proyectos de Investigación Anuales) condujo a una "atomización" del sistema, dificultando "la aplicación de las grandes líneas cuya fijación le da sentido al CONICET". También manifestó que los PIDs y PIAs no aseguraban, "al menos en la forma en que fueron instrumentados", el control de gestión.

Desde que el CONICET dejó de depender del Ministerio de Educación y pasó a funcionar dentro de la Secretaría de Ciencia y Tecnología, cuyo responsable es el neurocirujano Raúl Matera, se produjo una corriente de críticas entre los investigadores argentinos —tanto los de carrera como los universitarios—. De hecho el documento que acaba de conocerse es el cuarto. Los tres anteriores fueron suscriptos por cerca de 300 investigadores, 37 de ellos del nivel superior. Es decir, que en total los disconformes ya suman casi 400.

El documento de los investigadores que integraron las comisiones asesoras interpreta ahora que fue justamente el "sistema de PIDs y PIAs el que contribuyó a incrementar la competitividad y a mejorar la distribución equitativa de los fondos". Considera además que "la evaluación de la calidad de los proyectos originales y de los informes de avance por parte de las comisiones permitió brindar un apoyo proporcional a la calificación obtenida por los mismos", y que el sistema "promovió la inserción de jóvenes científicos en el ámbito de las universidades e institutos, consolidando la formación de recursos humanos".

Sobre el tema de las comisiones asesoras, el texto sostiene que representan en general al 10 por ciento del número total de científicos de cada área, garantizando la discusión abierta y la compatibilización ecuánime de criterios diversos.

TRANSFERENCIA DE ESCUELAS

Salviolo pone condiciones

La transferencia de las escuelas secundarias nacionales a las provincias fue respaldada por el director de Escuelas bonaerense, Antonio Salviolo, pero con algunas condiciones: "Debe operarse en forma gradual y concertada con la seguridad del financiamiento educativo" afirmó el funcionario y dijo compartir "plenamente" las palabras del ministro de Educación, Antonio Salonia, "en el sentido de que se van a transferir servicios pero no dificultades". Por su parte, el Sindicato Argentino de Docentes Particulares (SADOP) también se pronunció con reparos y consideró que "la provincialización debe ser un efecto de la Ley Federal de Educación".

El titular de la cartera educativa provincial anticipó su absoluto rechazo "si el traspaso se llega a traducir en lo que ocurrió durante las dictaduras de Onganía y Videla". Durante esas épocas de facto, los servicios se transfirieron compulsivamente y las provincias no pudieron afrontar el financiamiento de las escuelas primarias con los recursos provenientes de la coparticipación. Salviolo también advirtió que "no se debe perder de vista el crecimiento vegetativo para asegurar el financiamiento y además debe tenerse en cuenta la situación laboral, previsional y asistencial de los docentes y el tema curricular, para llegar a un acuerdo sólido".

Buscando limar todos los aspectos que están involucrados en el cambio de jurisdicción, el SADOP propone empezar con "la federalización curricular, para continuar luego con la descentralización administrativa y concluir con el traspaso económico". El gremio que nuclea a los profesores secundarios de colegios privados consideró que "de no respetarse esta secuencia se provocará una verdadera asfixia económica que podría provocar el lamentable resultado de convertir al servicio educativo en una 'empresa escolar con fines de lucro' ".

La UBA no baja la guardia

El rector de la Universidad de Buenos Aires, Oscar Shuberoff, sostuvo que "se intenta convertir al Ministerio de Educación en instancia de alzada para revisar las decisiones del Consejo Superior de la UBA, y esto atenta contra la autonomía consagrada, aun cuando se invoque que la razón es revisar las disposiciones del consejo para darles un viso de legalidad".

Según el titular de la casa de altos estudios porteña, la "legalidad de estas decisiones sólo puede ser revisada por la Justicia", y agregó que "más allá de la decisión jurídica, esto involucra una decisión política de magnitud".

Shuberoff consideró sin embargo que las relaciones de las autoridades universitarias con el Gobierno eran buenas, y ejemplificó con la reunión que mantuvo el miércoles último con el ministro de Educación Antonio Salonia.

DEBATE

LEY DE EDUCACION

Mejor es transformar la realidad

*(Por Juan Carlos Tedesco *)*

Debatir si hoy es pertinente o no la sanción de una ley general de educación supone plantear dos tipos de preguntas iniciales: 1) sobre el carácter de los problemas y 2) sobre el alcance de éstos. En el primer caso, ¿nos enfrentamos a problemas *legales* o, por el contrario, son problemas de funcionamiento del sistema educativo susceptibles de ser solucionados sin alterar el orden legal vigente? En el segundo, ¿los problemas del sistema educativo argentino son problemas *generales* o específicos, con soluciones puntuales?

Obviamente, siempre hay problemas legales y siempre es posible mejorar la legislación vigente. Pero está comprobado que la posibilidad de transformar la realidad educativa a través de leyes es una posibilidad limitada. *Existen grandes y urgentes problemas cuya solución no depende de la existencia de una ley general de educación.* Programas para disminuir la repetición escolar en los primeros grados de la escuela primaria, acciones masivas de alfabetización y posalfabetización, políticas de equipamiento escolar, perfeccionamiento del personal y otras cuestiones prioritarias pueden ser llevados a cabo con el marco legal vigente. Lo que sí se requiere son recursos y capacidad de gestión, sea cual sea el contexto legal.

Un segundo eje de discusión se refiere al *contenido posible* de una ley general de educación. Al respecto, la complejidad creciente de la sociedad, la pluralidad de actores y la velocidad del cambio social y científico-técnico quitan estímulo a la idea de una ley general que pretenda regular todos los aspectos de la acción educativa.

La vía más razonable parece ser la sugerida por Adelmo Montenegro: una ley *básica* —como la ley Avellaneda—, que fije los criterios de organización y administración del sistema educativo y permita la descentralización de los servicios y la autonomía pedagógica de las instituciones. En una ley de ese tipo, es de fundamental importancia el aspecto referido a la *estructura* del sistema. Son dos los problemas que merecen atención especial: la preescolaridad y la prolongación del ciclo de escolaridad obligatoria.

La expansión de la preescolaridad es una de las transformaciones más importantes de la educación en los últimos años, con estos rasgos: concentración en áreas urbanas, fuerte participación privada y heterogeneidad en la calidad de los servicios. Existe un consenso generalizado acerca del impacto positivo de la preescolaridad sobre el rendimiento en la escuela básica. En estas condiciones, ¿cuál es la estrategia más adecuada? Por encima de las particularidades culturales y sociales existentes, la obligatoriedad de este ciclo tendría un fuerte impacto democratizador en la base del sistema, con consecuencias sobre toda la carrera educativa posterior.

La posible prolongación del período de obligatoriedad escolar en su extremo superior muestra a una Argentina atrasada, no sólo con respecto a países desarrollados (con períodos obligatorios de 14 y 16 años de escuela) sino también con otros de América latina (con ciclos obligatorios de 8 a 10 años). Esta posibilidad debe ser analizada desde: 1) el punto de vista de la democratización y la calidad de la enseñanza, y 2) el de la factibilidad presupuestaria y material.

En términos de democratización y calidad, el problema supone admitir que la medida no puede consistir en declarar obligatorio el ciclo básico de la escuela secundaria tal como existe hoy. Habrá que reformular en gran medida sus contenidos y modalidades curriculares. El eje central sobre el cual se define, en casi todos los países donde este ciclo es obligatorio, es el de la *orientación*. Predomina una pedagogía de apoyo, de desarrollo de la autonomía y de la capacidad para elegir y tomar decisiones. El carácter *politécnico* de los contenidos curriculares y la flexibilidad en términos de la elección de opciones futuras son componentes asociados al carácter obligatorio y universal de este ciclo.

En la Argentina, la situación actual es muy heterogénea. En los polos más desarrollados, dos tercios o más de los jóvenes completan o superan la escolaridad primaria. En las zonas menos desarrolladas, este porcentaje desciende significativamente. La extensión de la obligatoriedad, tomada en forma aislada, puede provocar el incremento de las desigualdades existentes. Postergar su sanción, en cambio, puede convertirse en un freno. Parece necesario diseñar una estrategia combinada que permita establecer acciones de emergencia destinadas a lograr cierta homogeneidad educativa básica. En síntesis, el aumento de la obligatoriedad escolar debería ser estipulado en un plazo determinado de transición hasta su sanción definitiva.

** Director de la Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe (ORELAC/UNESCO). Las opiniones vertidas en esta nota son estrictamente personales y no comprometen a la institución donde se desempeña el autor.*

A la luz del Pacto

El secretario de Energía de la Nación, Julio César Aráoz, anunció ayer en la ciudad de Córdoba que el día 29 se firmará el Pacto Federal Eléctrico, "regimen —aseguró— que será para beneficio del país", ya que establecerá un "equilibrio en las tarifas eléctricas para la población con eliminación de subsidios y verificación de todos los precios. Desde el punto de vista mayorista —agregó— se unificarán las tarifas con el objeto de que para una misma modalidad de consumo, haya una misma tarifa". Aráoz anunció que el presidente Carlos Menem y todos los gobernadores de las provincias argentinas asistirán a la firma del Pacto Eléctrico.

La Reina se pedalea todo

Cientos de bicicletas invadirán el próximo domingo entre las 9 y las 13 el Rosedal de Palermo como consecuencia de la gran bicicleteada organizada por la comuna metropolitana, que marcará el inicio de una campaña por la seguridad y el respeto para los usuarios de estos vehículos. Participarán del encuentro autoridades nacionales, municipales, figuras del deporte y de la cultura y se contará con el apoyo de los "Angeles Amarillos" del ACA.

Un albergue para chiquitos

Abrió sus puertas ayer el jardín materno infantil del Albergue Warnes "Casa del sol", destinado a cobijar a chicos del vecindario. El proyecto fue promovido por el Servicio Universitario Mundial, comité nacional, con la colaboración de la parroquia Santa Inés y un grupo de madres y padres del Albergue Warnes.

Cinco requisas con boca cerrada

Aún manteniendo estricta reserva sobre la causa Fontana, la jueza Berraz de Vidal ordenó ayer cinco allanamientos.

La reserva que la jueza Amelia Berraz de Vidal le imprimió a la investigación sobre el caso Fontana limitó toda novedad a los trascendidos en tiempo potencial y ubicó a la semana que viene como la más rica en materia de definiciones. Todo indica que la magistrada ya contaría con elementos suficientes para identificar al "tercer hombre", presente junto a Marcela Tiraboschi y Jorge Fontana la noche del pasado 21 de octubre, dispondría la realización de las pericias psiquiátricas a la joven y la rinoscopía al locutor, concretaría el postergado careo entre ambos, a lo que debe sumarse la prisión preventiva de Héctor "Rulito" Guida que, según todos los indicios, ya tendría la firma del juez Miguel del Castillo en la causa que se le sigue por tráfico de drogas y que lo involucra como un presunto proveedor de Fontana.

El silencio no le impide a la magistrada avanzar en el proceso y con ese objetivo ordenó la concreción de cinco allanamientos en distintas viviendas de Capital Federal que fueron realizados ayer por personal de la División Drogas Peligrosas de la Policía Federal. Aunque se desconoce el resultado de las requisas, pudo saberse que fueron llevadas a cabo a partir de los datos que proporcionó Guida ante el juez Del Castillo.

Su testimonio fue agregado al expediente en el que se investiga el suministro de drogas con violencia denunciado por la modelo y aunque Rulito y su abogado defensor, Eduardo Taboada, insistieron en rechazar el papel de traficante que se le asigna, todo parece indicar que tiene perdido el primer round en los tribunales.

Respecto del postergado careo entre el locutor y la modelo y al resto de las pericias psicofísicas de ambos, el propio Fontana admitió que toda su expectativa estaba centrada en la semana próxima. Con la tranquilidad con que acostumbra responder a la inquietud periodística desde que se conoció la denuncia, Fontana afirmó ayer que todavía no sabe "cuál es el motivo que la llevó a proceder así (a Marcela Tiraboschi) y frenarme en plena recta, justo cuando iba con el acelerador a fondo, viviendo momentos atractivos". Dijo estar "refugiado en mis declaraciones" y tener "mucha fe en los análisis que va a mostrar quién es cada uno de nosotros, cómo vivimos, a qué aspiramos".

Entrevistado por José de Zer, Fontana calificó de "juego diabólico" la querella iniciada por su ex compañera y de "avasallamiento natural" la repercusión pública del caso. "¿Qué personaje, Marcela, no?", se preguntó frente a las cámaras. "Yo estoy muy tranquilo y quiero mantener la prudencia". Con la mano sobre la frente intentó una respuesta sobre el posible resultado del careo. "Se van a confrontar opiniones, elementos, yo creo que va a servir, y tanto los abogados de la querellante como los míos son buenos profesionales que van a sacar sus conclusiones junto a la jueza".

De acuerdo con voceros de Tribunales, a partir del próximo martes se realizarán las pericias psicológicas y psiquiátricas a ambos, luego los exámenes físicos complementarios y, recién con los resultados en la mano, la jueza Berraz de Vidal concretaría el careo. Los ojos del juzgado están puestos también en el procesamiento de Rulito, ya que hasta ahora parece haber aportado la mayor cantidad de elementos que comprometerían al locutor, por lo menos, en lo que respecta al tema drogas.

Gustavo Saegh

Los rostros en la causa Fontana siguen tensos.
Rulito a punto de recibir la prisión preventiva.

MUJERES Y CALIDAD DE VIDA

Todas unidas viviremos mejor

"Conociéndonos y elaborando proyectos conjuntos, es la mejor forma de potenciar esfuerzos en la prevención y solución de los principales problemas que afectan la calidad de vida de la población", afirmó en un encuentro realizado el 9 de noviembre Margarita Porcel, directora ejecutiva de la Fundación Manliba. El tema: las mujeres y la calidad de vida, anticipo del seminario que con el mismo nombre se realizará el 30 del corriente en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires (Junín 1930), con la participación del doctor Alberto Cormillot, secretario de Calidad de Vida del municipio.

Alcoholismo, drogadicción, tabaquismo, SIDA, alimentación, defensa del consumidor, medio ambiente, protección del menor e integración de los discapacitados a la sociedad fueron los ejes de la jornada y esbozo de los proyectos individuales o grupales que serán presentados en el seminario, para coordinar esfuerzos en la prevención de estos problemas sociales, a partir de 1990.

"Varios amigos han muerto por la droga", confesó en el encuentro Silvina Chediek, colaboradora de Juan Alberto Badía en Canal 13. Afirmó que "el problema es más serio de lo que se sospecha y que ya está muy difundido por nuestra sociedad". Los temas tabú y los medios de comunicación también fueron encarados por las expositoras, 25 mujeres representantes de organismos no gubernamentales y medios de comunicación.

El miedo al SIDA fue abordado por Patricia Miccio, de Canal 2, para quien "el problema nunca se solucionará sin la difusión de información y en esta tarea tienen una responsabilidad ineludible los medios de comunicación". Algo similar sucedió con la situación de los discapacitados, quienes empezaron a ser integrados a la vida social y laboral desde que fueron difundidas sus posibilidades.

Para "mantener un intercambio permanente de ideas" entre la Secretaría de Calidad de Vida de la comuna y los organismos no gubernamentales, se organizan unas Jornadas sobre el tema en el Centro Cultural General San Martín, los días 22 a 24 de este mes.

No bombardeen Buenos Aires

Para que no bombardeen los pasacalles, el concejal Rubén Arturo López Santos, del radicalismo, presentó una denuncia contra el director de *Ambito Financiero*, Julio Ramos. ¿El motivo?: una nota publicada allí el lunes 13, en la que se solicita a "tanto experto terrorista arrepentido y repatriado con los indultos, ¿no podría reivindicarse ante la sociedad dinamitando e...os adefesios?".

"Incitación a la violencia colectiva, instigación a cometer delitos y apología del crimen", le atribuye el edil porteño al autor de la nota, quien deslizó soterráneamente (o no tanto) que "los concejales viven sólo preocupados por su 'interna' y que 'nadie sabe para qué están y cómo justifican todo lo que cuestan a los contribuyentes".

"Forma bastarda" de usar los medios, afirma el concejal, "sin que jamás tuviera ocasión de leer un artículo similar contra la dictadura del Proceso".

Entre felices cumpleaños, amores que se ventilan ante los casi indiferentes ojos de los transeúntes, recuerdos que tiñen de pintura a las descoloridas telas o simples publicidades, la "institucionalización" del pasacalle, metálico o de género, sigue creciendo, aunque vengan "dinamitando".

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. C. Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Nieves del tiempo

ien años de
stadísticas porteñas
ue permiten un
epaso de la historia
ultural de la
iudad.



El Obelisco hacia los '30, cuando triunfaba sobre las alturas del contorno.
El tan mentado tranvía penetra por ángulo inferior izquierdo.

Si las computadoras de la Dirección de Estadística y Censos de la Municipalidad —que este año cumple cien años de historia— fueran capaces de corporizar al porteño medio, una suerte de Max Headroom de Corrientes y Esmeralda, ese sujeto silbaría a Gardel o a Spinetta desde sus matemáticos 37,02 años. Esperanzado por una expectativa de vida de 72,23 años, el hombre de Corrientes y Esmeralda saldría de su trabajo pensando en su 1,91 hijos, contento de reflejarse en la tasa de nupcialidad del 6,5 por ciento sobre el total de habitantes que a su vez procrearían otros tantos 1,91 hijos en felices hogares reconfortados por las risas y caricias de 3,4 personas. Esta batería cibernética es sólo una muestra de las actividades del organismo de estadísticas municipales, que tuvo la feliz idea de festejar su centenario editando un cuadernillo con la numerología de la Buenos Aires del siglo pasado, incluyendo los voluntariosos rastreos de las razones del suicidio en el siglo XIX o la procedencia y características de las prostitutas que colaboraban a paliar esos índices suicidas.

Cuando Juan de Garay tuvo la curiosa idea de venirse desde Asunción en 1580 para fundar una ciudad de 16 manzanas por 9, los vecinos y dueños de la pelota —la Nación entera era potrero— eran apenas 300. Cuando dejaron la pelota y fueron a golpear las puertas del Cabildo para *saber de qué se trata,* eran 46.000. El 27 de setiembre de 1862 se hizo el primer censo que arrojó 187.346 porteños por las calles y de pronto, a golpe de inmigración, los habitantes de la ciudad ya eran un millón y monedas. La última estadística —al 30 de junio de 1983— dice que el total de habitantes es de 2.910.397. De esa cifra 1.312.575 son varones y 1.578.822 son mujeres. Curiosidad: hay 174.025 personas mayores de 75 años.

Si alguien se interesara en pedir el testimonio de esos mayores de 75, los relatos seguramente referirían a una ciudad más humana. Acaso relatarían costumbres maritales más púdicas pero a la vez más fructíferas. Hacia 1936 (época de la fotografía que ilustra esta página), las madres en su mayoría procreaban entre 2 y 3 hijos; nunca la incompletitud de 1,91. Incluso el 12,8 por ciento de las madres que contaban entre 45 y 49 años se habían atrevido con cuatro pequeños. Esa época era fabulosa: había un 8,3 por ciento que intentaba mantener ocho bocas llenas y cerradas.

En 1960, con modernidad y desarrollismo, se pudrió todo. El segundo lugar en el ranking lo ocupaban ya las madres con un solo hijo: 26,6 por ciento. Las señoras con ocho nenes ya se habían convertido en superminoría, descendiendo al tristísimo 0,4 por ciento para 1980.

Si con estas comparaciones se bosqueja algún cuadro nostálgico, retroceder aún más en el tiempo puede resultar demoledor, de hecho aquella ciudad fue pasto de la demolición. En su edición de ayer, **Página/12** daba cuenta del millón trescientos mil vehículos que forman el parque automotor de la Capital Federal, al que se suman casi 200.000 vehículos más que provienen del conurbano para ampliar el infierno. Nada de eso ocurría entre 1889 y 1913. La Dirección de Estadísticas de entonces se había esmerado en el cuadro indicativo de la tracción de sangre. En 1889, tirados por 6523 caballos fustigados por 2878 empleados que a la vez conducían 323 coches diarios pertenecientes a sólo seis compañías, en ese año, casi 49 millones de porteños se transportaron reventando matungos. Para 1913 el descenso de la estadística es abrumador: apenas si van en coche de tracción animal 121 mil personas. Sólo 8 caballos habían sobrevivido.

En 1983 nacían 84.509 bebés a los que les esperaba un panorama muy distinto. Ciudad sin caballos, sin Tilburys de cuatro ruedas ni carros fúnebres de seis caballos, Buenos Aires veía morir a 48.104 vecinos. Entre el smog, la crisis y los bocinazos, la principal causa de muerte emergía fría en los certificados de defunción: paro cardíaco-respiratorio, no traumático.

Causas determinantes de los suicidios y tentativas de suicidios

CAUSAS	1884	1885	1886	1887	1888	1889	1890	1891	1892	1893
Aflicción	4	6	1	—	—	—	—	—	—	—
Amores contrariados	9	4	7	9	—	7	11	9	14	13
Celos	1	—	4	3	—	—	—	—	—	—
Demencia	15	17	22	10	—	8	11	15	11	10
Disgustos de familia	13	6	9	17	—	15	12	20	16	28
Ebriedad	4	4	1	6	—	—	—	—	1	5
Hastío de la vida	4	4	9	6	—	11	12	11	13	6
Malos negocios	3	2	1	5	—	8	8	7	12	2
Malos tratamientos	1	—	1	—	—	2	1	—	—	1
Padecimientos físicos	5	6	6	12	—	8	8	14	7	14
Pobreza	7	3	7	1	—	9	5	17	12	7
Remordimiento	—	3	2	2	—	—	—	—	—	—
Causa ignorada	6	16	32	49	—	60	57	57	51	60
Totales	72	72	102	120	—	128	125	150	137	146

Nacionalidad y edad de las prostitutas

EDADES DE LAS PROSTITUTAS	Número de prostitutas	EDADES DE LAS PROSTITUTAS	Número de prostitutas
Argentinas		*Extranjeras*	
De 16 a 20 años	17	De 16 a 20 años	50
De 21 a 25 años	128	De 21 a 25 años	492
De 26 a 30 años	55	De 26 a 30 años	164
De 31 a 35 años	16	De 31 a 35 años	60
De 36 a 40 años	4	De 36 a 40 años	28
Arriba de 40	1	Arriba de 40	23
Total	221	Total	817

Corte asistencial pero paulatino

"Pensamos que la acción social no se desarrolla sólo a través del asistencialismo, sino de la promoción del hombre", afirmó ayer el ministro de Salud y Acción Social, Antonio Erman González, quien insistió en que el corte de los programas PAN y Bono Solidario será "paulatino" para sustituirlos por el programa Llamcay.

A las manchas, voluntad

Comienza hoy la Primera Jornada de Trabajo Voluntario en la Boca, organizada por la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires y destinada a limpiar las viviendas de las ocho manzanas del barrio que fueron afectadas por un derrame de fuel oil, durante la tormenta del pasado fin de semana. Los trabajos se iniciarán a las 9.30

Vida y obra de los niños

Trescientos mil niños expondrán sus dibujos el lunes 20 en el Teatro Municipal General San Martín, al cumplirse ese día el trigésimo aniversario de la Declaración de los Derechos del Niño, proclamada por las Naciones Unidas. La muestra estará organizada por la Subsecretaría de Derechos Humanos del Ministerio del Interior, la Secretaría de Educación Municipal, la Dirección de Cultura del Teatro San Martín, el UNICEF y el Centro de Informaciones de las Naciones Unidas.

Hacer turismo del aire

Se inicia hoy el Primer Programa Juvenil de Turismo Aéreo para estudiantes de los últimos dos años del colegio secundario, que se extenderá durante siete sábados consecutivos y constará de una charla informativa y una recorrida en helicóptero por la ciudad. Los vuelos partirán desde el solar ubicado en Salguero y Costanera y los interesados podrán inscribirse en 25 de Mayo 122, segundo piso, de 12 a 18.

Por el río Paraná

Es "lamentable" el estado del río Paraná en la zona de Rosario, manifestó ayer el titular de la Comisión Nacional de Política Ambiental luego de recorrer la zona en una embarcación, invitado por la Comisión Provincial de Apoyo y Defensa del Medio Ambiente del Ministerio de Obras Públicas. Alberto Barbuto manifestó además que la situación es la misma "prácticamente en todas las cuencas hídricas del país".

CIA

El oficialista Partido Revolucionario Democrático (PRD) panameño se declaró en estado de alerta máxima a raíz de las informaciones sobre los nuevos planes norteamericanos para derrocar al general Manuel Noriega. Las revelaciones fueron hechas el jueves por el diario *Los Angeles Times*. En esa edición, el columnista Robin Wright, citando fuentes anónimas, indicó que el presidente George Bush acaba de autorizar a la CIA un gasto de 3 millones de dólares para sobornar o reclutar a militares panameños que estén dispuestos a herir o matar al hombre fuerte panameño. Según el periodista, este nuevo plan, que incluye tácticas de alto riesgo, cuenta con apoyo directo del Congreso. Consultado al respecto, el presidente Bush no quiso hacer declaraciones, aunque no descartó la versión. "Si existe una operación encubierta, ¿hablaría yo sobre ella? Si hablara sobre ella, ya no sería encubierta", dijo a los periodistas. Por otra parte, la OEA hizo un público llamado a Panamá para convocar a nuevas elecciones, señalando que existe una "urgente necesidad" de que ese país destrabe su situación institucional.

Brizola y Lula protagonizan el duelo mais dramático do mundo

Al cierre de esta edición, con un 75,8% de los votos escrutados, la diferencia que separaba aBrizola de Lula cayó de 1,1 millón de votos a 600.000, por lo que "quizás no se sepa quién llegó segundo".

(Por Newton Carlos, desde Río) **Luiz Inacio "Lula" Da Silva, del Partido de los Trabajadores (PT izquierda radical), amenazaba ayer por la tarde el liderazgo de Leonel Brizola, del Partido Democrático Trabalhista, (PDT- izquierda populista) en la disputa por el segundo lugar, cuando habían sido escrutados 75,80 por ciento de los votos, según los resultados oficiosos difundidos por la red de televisión O Globo. Lula manifestó mientras tanto "certeza absoluta" de pasar al segundo turno. Es "irreversible", enfatizó, al salir de una reunión en San Pablo con el ejecutivo nacional del PT. Lula dijo que descansará durante dos días cerca de San Pablo para iniciar ya el lunes próximo su campaña para la segunda vuelta.**

Los últimos resultados de los escrutinios estatales, computados independientemente por la red O Globo, daban sin embargo aún una ventaja de 600.000 votos a Brizola sobre Lula, es decir 1,1 por ciento de los votos, cuando ya habían sido contados 60.615.000 de los 82.000.000 de electores. Pero esos resultados incluían ya los votos de los estados donde Brizola ganó, pero faltaban aún votos de estados donde Lula ganaba. Anoche, la diferencia entre Brizola y Lula cayó inexorablemente de 1.100.000 votos a 600.000.

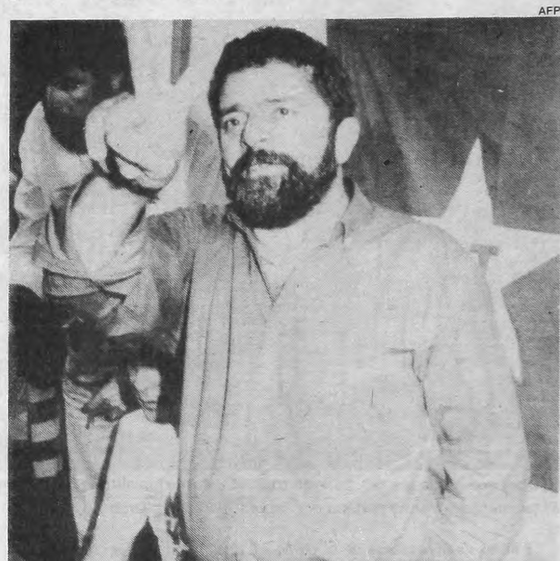
La diferencia final entre Brizola y Lula será tan pequeña que el presidente del Tribunal Superior Electoral, Francisco Rezek, estimó que quizá no se sepa quién llegó en segundo lugar hasta hoy o mañana.

El final de las elecciones presidenciales brasileñas (la segunda vuelta entre los dos candidatos más votados será el 17 de diciembre) se presenta como una apretada disputa entre derecha e izquierda. Nunca antes el país presenció tamaña polarización envolviendo los más altos cargos ejecutivos. Hasta el candidato de la derecha, Fernando Collor, el más votado, quiere, a partir de ahora, comenzar a deshacer una imagen "excesivamente derechista".

Collor está convencido de que su suerte en la segunda vuelta depende de las alianzas que pueda tejer. Alianzas que pueden o no ser formales. También está convencido de que la mayoría del electorado difícilmente apoyará, en la decisión final, a un candidato que no transmita la seguridad de que habrá cambios. Mantendrá y acentuará su posición anti-Sarney. También las banderas de lucha contra la corrupción, que fueron las que atrajeron al tercio de votos, pero hay legiones de pobres con enorme peso electoral que esperan otro tipo de cambios, y ahora se trata de conquistar la mayoría absoluta. Un experimentado político conservador, el senador Marcos Maciel, está convencido de que la izquierda estará en condiciones de ganar si consigue dejar de lado las peleas y resentimientos de la campaña y su candidato disputa el final con una retaguardia unida.

Cuando se confirmó que el segundo lugar quedaría en manos de Luiz Inacio "Lula" Da Silva o de Leonel Brizola, las diferencias afloraron en las primeras maniobras. El partido de Lula, PT, dejó claro que no pretendía ni quería alianzas fuera del campo de las izquierdas. Brizola, por lo contrario, trató de abrir el abanico, expresando que "Brasil tiene fuerzas conservadoras lúcidas" y que es posible un entendimiento con ellas. Estos primeros "esbozos" de definiciones se dieron en medio de la confusión, indefiniciones, miedos, incertidumbre provocados por el primer día de conteo de votos. Después de un ayuno de 29 años la justicia electoral, aunque haya gastado mucho dinero en sistemas de computación y movilizado a un millón ochocientos mil fiscales, no supo lidiar con eficiencia con las 260 mil urnas dispersas en 8 millones de kilómetros cuadrados de territorio.

Las grandes maniobras de Collor y de las izquierdas comenzarán a verse en los primeros días de la semana próxima. Aquí habría que sumar a un partido que garantizó el cuarto lugar, tiene mucho espacio para moverse de un lado al otro y aparece como la fuerza capaz de influir en la balanza. Es el Partido de la Socialdemocracia Brasileña. Su candidato, el senador paulista Mario Covas, garantizó una avalancha de votos en San Pablo, estado clave. Collor ya le encargó al único parlamentario de izquierda de su comando que busque alianzas fuera de la derecha. Este parlamentario asegura que "tenemos afinidades con algunos líderes del Partido Socialdemócrata Brasileño".



Lula manifestó "certeza absoluta" de que pasará al segundo puesto.
Descansará dos días para iniciar el lunes su campaña presidencial.

La esperanza de Collor es atraer los votos de los "moderados" de izquierda con un "programa socialdemócrata". Dice que intentará negociar en torno a ideas y no a personas. También sabe que no tendrá problemas con la derecha, y ya ha recomendado públicamente no aproximarse a los candidatos que fueron duramente golpeados en las urnas por sus discursos "químicamente derechistas". Comandados por la Federación de Industrias del Estado de San Pablo, la todopoderosa FIESP, templo del capitalismo brasileño, los empresarios se preparan a invertir en la campaña de Collor. El ganador de la primera vuelta cuenta también con la "estrategia del miedo". El ministro de Ejército ha declarado que "la izquierda está a contramano de la historia", que no existe salvación fuera de "la libertad de la economía de mercado y la libre empresa", que "no hay nada más antiguo que la izquierda". Los acontecimientos en Europa Oriental son usados contra las izquierdas. Se vuelve a hablar de adopción del parlamentarismo, retirándole poderes ejecutivos al presidente, lo que sería golpe. Habrá un plebiscito en 1993 sobre este tema, pero los dos partidos que confrontan en el Congreso, aunque fueron destrozados en las elecciones, todavía tienen votos suficientes (las elecciones parlamentarias serán dentro de dos años) como para aprobar enmiendas constitucionales. El presidente de uno de ellos, candidato derrotado con más o menos el 5 por ciento de los votos, ya comenzó a hablar de parlamentarismo. También el ministro de Ejército, que ayudó a evitar que el parlamentarismo fuese aprobado en la constituyente y terminase con el gobierno de Sarney, adhiere y explica "quien no es capaz de evolucionar es un estúpido".



Las intrincadas alianzas

La increíble morosidad oficial en procesar y publicar los datos electorales está poniendo nervioso no sólo al mundo político sino también a los "mercados". Ayer el dólar pasó de 11 a 14 cruzados cuando Lula superaba a Brizola, pero cayó poco después cuando éste pasó adelante. Hoy puede volver a subir si, como se espera, se afirma nuevamente en la delantera el candidato del PT.

El tema dominante, sin embargo, son las perspectivas de alianza para el segundo turno. Todos quisieran ser o parecer socialdemócratas, porque creen que así podrán enfrentar la vuelta final con mejores perspectivas. Esto eleva fuertemente la cotización del Partido Socialdemócrata de Brasil de Mario Covas, a la vez que le atrae fuertes presiones. Hay quienes vaticinan una alianza del PSDB con el neoliberal Collor; otros observadores aseguran que eso sería un buen negocio en el corto plazo pero enterraría sus expectativas futuras. Están los que apuestan por una alianza posible aunque difícil con Lula. Y tampoco faltan los que auguran un quiebre del PSDB ante esta disyuntiva.

El fantasma más temido por los sectores conservadores es el de una extrema polarización tipo "pobres contra ricos"; no solamente porque los pobres doblan largamente en número a los segundos, sino también por la situación profunda de la marea social que podría producir una movilización en estos términos. Para eludir una imagen de enfrentamiento de clases, Collor levantará otras polarizaciones: lo moderno, eficaz, posible y gobernable versus el ideologismo arcaico, el voluntarismo infantil, la inexperiencia demagógica y el estatismo autoritario. Tratará de mostrar una imagen de solvencia y superioridad; procurará transmitir que tiene el saber y el poder de hacer, pero eludirá en todo lo posible aquello que lo pegue demasiado con la derecha y el pasado dictatorial. Tres de sus asesores afirmaron sin ruborizarse que su programa de gobierno es verdaderamente socialdemócrata.

Por su parte, tanto Lula como Brizola tratarán de elaborar un amplio marco de alianza de centroizquierda que incluya desde el Partido Comunista de Roberto Freire (que hizo un excelente negocio de "blanqueo" de imagen en estas elecciones), hasta el grupo de dirigentes y gobernadores del viejo PMDB (hoy en cuasi liquidación), que encabeza Miguel Arraes, incluyendo naturalmente al codiciado PSDB de Mario Covas. Lula dijo ayer en conferencia de prensa que están ya discutiendo las alianzas sobre la base de acuerdos programáticos.

Mientras tanto, el establishment está lanzando con fuerza la idea de implantar un sistema parlamentarista lo antes posible, que limite fuertemente las facultades presidenciales. Las Cámaras se renuevan recién a fines de 1990, y el actual Parlamento tiene una mayoría fuertemente conservadora. Curiosamente, tanto Collor como Lula rechazaron terminantemente esta iniciativa calificándola de intento de golpe blanco.

EL FMLN PIERDE POSICIONES EN SAN SALVADOR

Una reconquista a sangre y fuego

Las fuerzas del Farabundo Martí cedieron posiciones en Soyapango y Zacamil y sólo mantienen cierto control sobre Mejicanos.

(*Por Andrea Ferrari*) Después de que en la noche del jueves las tropas gubernamentales lanzaran destructivas bombas incendiarias contra barrios de San Salvador controlados por la guerrilla, las fuerzas del Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN) abandonaron posiciones en las localidades de Soyapango y Zacamil y sólo mantuvieron en la capital cierto control sobre Mejicanos, donde se sucedían violentos combates. La cadena nacional de radio y televisión dio "como un hecho" la derrota de los rebeldes, mientras que su principal dirigente, Joaquín Villalobos, llamaba a sus efectivos por Radio Venceremos a "reagruparse y comunicarse para dar el golpe final". La violencia, que ayer alcanzó a un periodista británico, muerto durante un combate, generó una oleada de llamados internacionales para que se dicte un cese del fuego. Por lo pronto, el secretario general de la OEA ya anunció que en el fin de semana partirá hacia El Salvador presidiendo una delegación del organismo.

Los corresponsales extranjeros que pudieron entrar por primera vez en varios días a Soyapango —localidad habitada por más de 125.000 personas— constataron que los rebeldes habían abandonado numerosas colonias, aunque mantenían algunas posiciones, donde aún combatían con el ejército. En un escenario marcado por los autos calcinados, las casas destruidas y algunos cadáveres aún sin levantar, muchos residentes del lugar pudieron salir de sus casas tras varios días de encierro para buscar alimentos y agua. Una situación similar se vivía en Zacamil, pero en cambio en Mejicanos —un populoso sector del norte de la capital— las columnas del FMLN mantenían la mayoría de sus posiciones, aunque se libraban durísimos combates.

El aparente retroceso de la guerrilla en la capital salvadoreña se produjo después de que la fuerza aérea lanzara bombas incendiarias en las que, según algunos corresponsales, se utilizó fósforo blanco.

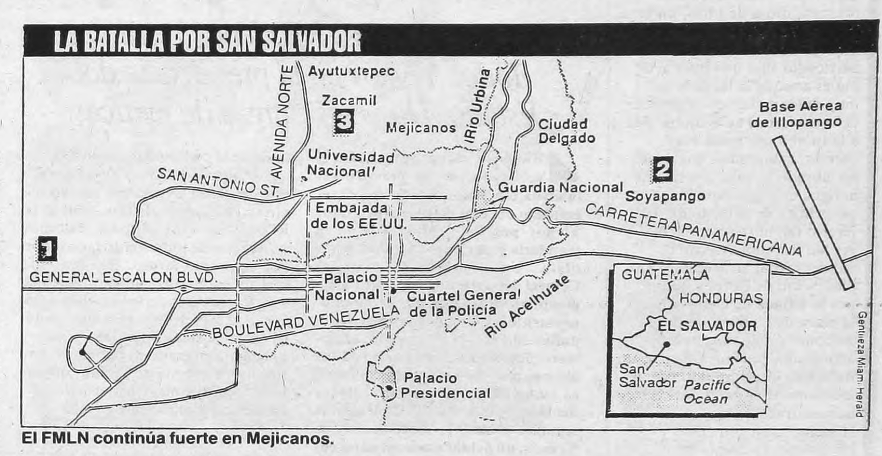
Pese a la expectativa que rodea el envío de la delegación de la OEA, aún no se ha pautado ningún mecanismo de negociación. El secretario general aceptó una invitación que el gobierno salvadoreño le transmitió en Washington, al parecer coincidentemente con una carta que le dirigió el FMLN solicitando su intervención.

Las reacciones de indignación por el asesinato de los sacerdotes jesuitas perpetrado el jueves, siguieron reproduciéndose hasta llegar incluso a Juan Pablo II. En un mensaje dirigido al arzobispo de San Salvador, el Papa expresó su "enérgica reprobación" de la matanza y su "vivo dolor" por el "acto de violencia execrable". Condenas similares se produjeron en toda Latinoamérica, donde Ignacio Ellacuría —conocido intelectual y rector de la UCA en San Salvador— tenía enorme prestigio como una de las figuras más importantes de la teología de la liberación. Pero sus contactos con el FMLN (en varias instancias sirvió de mediador entre la guerrilla y el gobierno) y sus constantes ataques a los escuadrones de la muerte lo pusieron en la mira de la ultraderecha salvadoreña. También en Buenos Aires, un comunicado de la comunidad jesuítica del Centro de Investigación y Acción Social condenó la masacre.

Ayer la Iglesia luterana denunció la detención de doce misioneros —de Alemania, España, Canadá y Estados Unidos—, que según organismos de derechos humanos estarían presos en la Policía de Hacienda, un hecho que ya motivó la protesta del gobierno germanofederal. España, por su parte, anunció que ya tiene preparado un Boeing 707 para una posible evacuación de los residentes de esa nacionalidad y de la comunidad europea "si esto fuera necesario".

Las denuncias del FMLN que afirmaban que efectivos norteamericanos y guatemaltecos participaban de los ataques recibieron múltiples desmentidas. El presidente de Guatemala, Vinicio Cerezo, afirmó que su país "respalda el proceso democrático en El Salvador y no en forma personal al presidente Cristiani" y que el apoyo no implica una intervención militar. También en Estados Unidos se desmintió que soldados norteamericanos estén dirigiendo los bombardeos, como aseguró la guerrilla. Otra versión, en cambio, quedó flotando sin confirmaciones ni desmentidas: afirma que Washington está realizando discretos sondeos en Latinoamérica para la eventual constitución de un gobierno de "salvación nacional" que destrabe la situación salvadoreña.

LA BATALLA POR SAN SALVADOR



El FMLN continúa fuerte en Mejicanos.

La muerte de un periodista británico

(**Por A. Cano**, *enviado especial, San Salvador*) Como consecuencia de la contraofensiva de las fuerzas armadas, la cifra de víctimas civiles se incrementa dramáticamente, entre ellas un periodista británico que ayer murió en medio de uno de los combates librados en esta ciudad. David Blundy, corresponsal del diario *The Sunday Correspondent*, cayó ayer abatido por una bala perdida cuando cubría la información en el barrio de Mejicanos, donde persiste el principal reducto guerrillero. El proyectil le cruzó el brazo derecho y fue a incrustarse en un pulmón.

Blundy, de 44 años, es la primera víctima entre el grupo de corresponsales que cada mañana, a las seis en punto, se reúne en la puerta del Hotel Camino Real para iniciar un atrevido recorrido por los frentes de combate. Más de uno había visto ya las balas cerca, pero el recuerdo de los tres compañeros muertos durante las elecciones de marzo pasado nos obligaba a todos a comentar cada día: ¿A quién le tocará?

Blandy fue alcanzado estúpidamente, como siempre. Un vehículo en el que viajaban un equipo de televisión española y este enviado especial fue interceptado por un tiroteo poco después de la siete de la mañana cuando trataba de acercarse a una entrada de Mejicanos. Protegidos junto a la furgoneta vimos a un grupo de colegas que pedía auxilio y arrastraba a un herido. Corrimos hacia él y vimos a David con el pecho ensangrentado y la cara golpeada. El mismo vehículo en el que nos movíamos nosotros fue utilizado para trasladar hasta el hospital de Rosales al reportero inglés, que inmediatamente fue atendido por cuatro cirujanos.

En los pasillos del hospital Rosales eran atendidos en penosas condiciones otros muchos heridos. Uno con una bala en una pierna, otro, en el estómago. Familiares sufriendo, niños llorando, hasta un perro solitario con el rabo entre las patas y gesto de desolación merodeaba por allí como en busca de su dueño.

EXCLUSIVO

PATRICIO RAMIREZ, RESPONSABLE DE RADIO VENCEREMOS

"Llegamos para quedarnos"

*El actual encargado de las comunicaciones externas del FMLN y antiguo comandante del frente occidental de la guerrilla, explicó a **Página/12** los objetivos y alcances de la ofensiva sobre San Salvador y las principales ciudades salvadoreñas.*

(*Por Ernesto Tiffenberg, especial desde Managua*) El Salvador parece aún más pequeño en el mapa. Patricio Ramírez señala las decenas de flechas rojas y negras que marcan los avances de las fuerzas guerrilleras y explica con naturalidad que la distancia entre las posiciones consolidadas por los rebeldes y los principales reductos militares son apenas cuarenta cuadras. En el detalle de El Salvador brillan también el rojo de las barricadas y los toscos helicópteros amarillos delatan los bombardeos masivos que ya son costumbre en todo el territorio.

El horror también conoce los beneficios del extracto en El Salvador. Los escuadrones de la muerte —entrenados y sostenidos por el ejército y sus asesores norteamericanos, según denunció César Dilman Joya, un reciente desertor— realizan con eficacia su entrega a domicilio, como lo atestigua el asesinato de los siete jesuitas de la Universidad Centroamericana. Acostumbrado a los placeres del infierno, fue comandante del frente occidental de la guerrilla, Ramírez no pierde su curiosa versión del optimismo.

—El cuadro no puede ser más favorable. A pesar de que el enemigo ya tenía algunos niveles de información, una acción que involucra tanta gente no puede dejar de filtrarse, se logró la penetración de nuestras fuerzas hacia los objetivos fijados. Eso ya era un logro. Pero palidece frente a las victorias que se han alcanzado en un tiempo muchísimo menor que el previsto.

—¿Cuáles eran los objetivos iniciales de la ofensiva?

—En primer lugar dar un golpe contundente al enemigo, desgastarlo con la sorpresa como en cualquier operación guerrillera. Luego, impactar en las ciudades.

—¿Y cuánto tiempo podrán soportar los ataques aéreos?

—Eso depende de la experiencia y serenidad de los combatientes y de la protección que se tenga en cuanto a refugios y subterráneos.

—Pero la población civil no tiene ninguna protección...

—Los habitantes están siendo evacuados hacia lugares más seguros también controlados por la guerrilla. Por eso hicimos un llamado a la comunidad internacional para que condene los bombardeos y preste su ayuda material para atender a los desplazados.

—Cuando comenzó la ofensiva se decía que el objetivo era forzar una negociación en las mejores condiciones. ¿Sigue siendo así?

—Nuestro objetivo es la toma del poder. Desde 1981, el FMLN hace ofertas de diálogo que fueron rechazadas por los distintos gobiernos. A México y Costa Rica, Cristiani mandó una representación sin ninguna autoridad, por lo que nosotros decidimos cambiar la correlación de fuerzas para obligarlo a sentarse a negociar. Como eso lamentablemente no se logró, la única vía que quedó abierta fue la militar. Todos los gestos de buena voluntad del FMLN, como suspender los sabotajes a la energía eléctrica, los paros de transporte y el uso de minas, quedaron sin respuesta por parte del gobierno. Por el contrario, la represión fue en aumento hasta llegar a los atentados contra el Comité de Madres y la FENASTRAS. El FMLN no podía permitir que el pueblo siguiera sufriendo esa represión con la que se trataba de evitar el estallido social que se estaba gestando.

—Antes de la masacre de los curas jesuitas ya había habido algunos intentos internacionales de mediar en el conflicto, como el de Carlos Andrés Pérez, y se esperan muchos más a partir de ese asesinato. ¿Qué actitud tomará el FMLN frente a ellos?

—No sólo fue Carlos Andrés. También el presidente Arias y el gobierno de México expresaron su preocupación. Bush dice que está consternado, pero ante la oferta de negociaciones lo único que hizo fue aumentar la ayuda militar. Nosotros ofrecimos un cese del fuego para retirar a los muertos y los heridos, pero la respuesta gubernamental fue recrudecer los bombardeos. Sin embargo, puede ser que la presión internacional sea tan grande que haya que parar, establecer una tregua, pero eso no está contemplado en nuestra estrategia actual y tendría que ser estudiado de acuerdo con la evolución de los hechos. En enero con la propuesta que le hicimos a Duarte, ellos tenían en sus manos la oportunidad de parar la guerra. Nosotros estábamos dispuestos a interrumpir las acciones militares si nos daban tiempo para presentarnos a las elecciones posponiéndolas seis meses. Eso significaba riesgos pero estábamos dispuestos a asumirlos con tal de demostrar que el FMLN tiene el apoyo mayoritario tanto en el aspecto político como en el militar.

—¿Cuánto tiempo piensa que puede pasar hasta alcanzar alguna salida a la situación?

—Nosotros no pensamos que vaya para muy largo, pero estamos preparados para resistir en las ciudades el tiempo que sea necesario. No abandonaremos nunca las posiciones.

Opinión

Por Manuel Vicent

Pasionaria

El jueves fue enterrada una madre ibérica, Dolores Ibárruri, diosa de lmto, un gran cadáver de noviembre, y en Madrid no había milicianos ni barricadas sino una batalla de nubes aunque la tarde se puso muy dulce en su honor después del aguacero. Fue acompañada a la tumba por gente muy curtida, campesinos cuyo rostro ha labrado la vida, obreros de antigua crin que lloraban y otros hijos de la escarcha. El féretro tan austero como la verdad iba cubierto con la bandera roja, atravesando una plantación de flores y puños, por la bajada de Génova hacia la plaza de Colón y desde los balcones de algunos bancos acorazados muchos financieros, habiendo interrumpido por un momento el consejo de administración, lo contemplaron con cierta curiosidad no exenta de respeto, con una copa en la mano y el pensamiento de Brunete. Lejos del cortejo se oía un clamor de bocinas airadas que estaban fuera de la Historia. Hoy en la ciudad el cadáver de los héroes sólo produce atascos pero a Pasionaria la llevaba el río hasta más allá del sueño que es la inmortalidad.

Esta vez no había travestis tirados en las aceras con el rimmel corrido por el llanto, ni plañideras de clase media con el carrito del supermercado ni carrozas de oro con guarnición de ediles y maceros vestidos de sota. El duelo de Dolores Ibárruri lo formaba el macizo central de la maza con zamarras de oveja, cazadoras de plásticos y paños rudimentarios que albergan corazones sencillos. Con lágrimas en los ojos la multitud gritaba: "¡No pasarán!", aquel alarido de resistencia que ya se ha hecho romántico, el cual ahora subía hacia los altos despachos y se perdía por el horizonte de los automóviles atascados y mientras cada día un pedazo de la Historia se derrumba, el cadáver de Dolores Ibárruri esta tarde pasaba entre tantos escombros como una sombra de nostalgia.

En Madrid ya no hay tranvías ni adoquines ni moros en la vaguada, pero ella aún era aquel grito en la trinchera que nutrió a media España. Ahora esta ciudad se ha convertido en una estratósfera de asfalto, donde los cuatreros azotan a los caballos, con un látigo de billetes. Tampoco hay gasógenos, colas del aceite y sopa de pobres en el Auxilio Social, pero Dolores todavía representaba aquella voz rebelde que en las noches desoladas de la posguerra, bajo unas estrellas de hambre, escuchaban los vencidos con la cabeza sobre una almohada de piedra a través de las ondas. No había jóvenes en el entierro. Pasionaria murió hace 15 años y sólo era la esfinge de cera alimentada por un fuego interior que no la consumía. Mientras los búfalos tomaban cervezas en un corro de motocicletas se oía el canto de Rafael Alberti sobre el féretro de Pasionaria. Después el cadáver de esta madre ibérica, Dolores Ibárruri, diosa de luto, se ha ido a la eternidad en un furgón austero atravesando una tarde de otoño que era el corazón de todos los comunistas. Fue un tótem femenino. Dolores ha muerto y ha sido enterrada en el cementerio civil, bajo laureles de granito. En la Historia quedará como un sueño de la raza.

Bulgaria pisa el acelerador de su propia perestroika

El reformista Petar Mladenov reemplaza a Todor Yivkov en la presidencia del Estado. Hay más purgas de jerarcas.

Bulgaria sigue apretando el acelerador de su perestroika, iniciada el viernes pasado con el reemplazo del casi octogenario Todor Yivkov por Petar Mladenov en la secretaría general del Partido Comunista. Un plenario del Comité Central del partido y otro del Parlamento se encargaron de dar simultáneamente los últimos toques para sepultar 35 años de yivkoviato: el primero desplazó de sus puestos a los últimos allegados del veterano jerarca, entre ellos tres miembros plenos del Buró Político y dos suplentes; el segundo promovió a Mladenov, de 53 años, un peldaño más en su ascenso hacia el poder, colocándolo en otro de los puestos que Yivkov debió desalojar, el de la presidencia del Estado.

La renuncia de Yivkov a la presidencia del Consejo de Estado, a sólo una semana de haber tenido que desalojar la secretaría general del partido, trazó una caída inesperadamente abrupta del decano de la dirigencia stalinista de toda Europa del Este, un hombre que había logrado sobrevivir a figuras de matices políticos y talentos mucho más acusados que fueron cediendo espacio en los países vecinos en los últimos veinte o treinta años. Mientras que un Walter Ulbricht en Alemania, un Novotny en Checoslovaquia, o un Rakosi en Hungría debieron a través de distintos avatares dejar lugar a equipos centristas que abrieron algún margen de renovación, Yivkov atravesó toda la tormenta posestaliniana amarrado férreamente al timón del Estado y del partido. Las fuertes simpatías prorrusas de buena parte de la población, donde el parentesco eslavo y la vieja asistencia zarista contra los turcos siguen pesando, obraron en favor de una estabilidad mayor en su país, y le reservaron siempre un lugar privilegiado en el reparto de la ayuda económica soviética. A caballo de ésta, Bulgaria atravesó, con menos sacrificios que otros socialismos balcánicos como el rumano, el enorme trayecto que media entre una economía agraria y una nación industrializada integrada en el Comecón.

El mismo padrinazgo soviético volvió intolerable la supervivencia de un equipo de tan viejo cuño cuando el huracán de la perestroika comenzó a barrer el tinglado de transición posestaliniana hasta en los rincones más protegidos del inmovilismo, como la RDA. En esos mismos Balcanes protegidos de todo viento renovador por su propio atraso, sólo la tradicionalmente independiente Albania y la Rumania independizada por el arcaico Ceaucescu mantienen ahora su apego al stalinismo. Del terremoto búlgaro emergió, en cambio, victorioso un dirigente de 53 años que se labró desde el inicio un perfil de gorbachoviano impaciente.


AFP

El flamante presidente búlgaro, Petar Mladenov.
El Parlamento votó a mano alzada su designación en el cargo.

La pasión según el PCI

Los comunistas italianos se resisten a cambiarle el nombre a su partido.

(Por Juan Arias, desde Roma, El País) **La sugerencia de cambiar el nombre del Partido Comunista Italiano (PCI), lanzada el martes por el secretario general, Achille Occhetto, a la dirección del partido, está creando un terremoto en todo el país, lo que revela que dicho partido es en Italia, más que una simple fuerza política, una verdadera institución nacional. El propio Occhetto, que ha sido ya apellidado "el audaz", ha tenido que salir al paso de la ola de protestas, lágrimas, miedos, rabia, angustias existenciales y hasta amenazas de abandonar el partido por parte de muchos militantes.**

Occhetto ha puntualizado: "Yo no he propuesto el cambio del nombre, sino la puesta en marcha de un proceso político que naturalmente podría cuajar en una organización de distinto nombre". Y ha añadido: "Nada está aún decidido, porque cosas tan importantes no puede decidirlas ni siquiera el Comité Central. Que todos estén tranquilos, porque la suerte del partido la decidirá el partido mismo".

Occhetto ha puntualizado que si del viejo tronco del glorioso Partido Comunista Italiano naciera "otro partido", ello debería ser el fruto "del entusiasmo de todos por construir algo nuevo y mejor".

En el debate han intervenido hasta los no comunistas. Para muchos italianos, el PCI es en política algo así como lo que la FIAT es en el campo económico: una especie de monumento nacional intocable porque forma parte de todas las vicisitudes de la historia moderna del país. Al igual que a muchos les daría miedo que un día Gianni Agnelli dijera: "Me voy", provocando una especie de "orfandad", así pasa con el PCI.

Incluso los que no comparten su ideología se han acostumbrado a considerarlo como el partido de la defensa de los más débiles, una garantía de democracia en la izquierda y un baluarte de todas las luchas en el campo de la justicia y de las libertades civiles: contra el terrorismo y a favor del divorcio y del aborto, por ejemplo.

También los grandes publicitarios se han dividido sobre la utilidad de cambiar el nombre al PCI. Por ejemplo, Emanuele Pirella ha dicho: "Si Occhetto me pidiera consejo le diría: 'Cuidado, porque nunca un producto ha vendido más por cambiar su etiqueta' ".

En cambio, Anna María Testa piensa que este es el momento justo para hacer el cambio, pero que será eficaz sólo con una condición: "Que el cambio se haga con orgullo y alegría, como una fiesta, con sentimientos propositivos y no autopunitivos, porque el PCI no tiene por qué pedir perdón por el pasado".

En el mundo político la división es evidente: la vieja guardia del Partido Comunista teme que con el cambio de nombre pueda irse por la borda también "ese sistema de valores en cuya defensa han muerto millones de comunistas". Y añaden que no les sirve de excusa que los comunistas polacos vayan a cambiar de nombre. "¿No nos habéis dicho siempre que nosotros éramos distintos?".

Los jóvenes, con Occhetto a la cabeza, responden: "El peligro es que vayamos desapareciendo por consunción. Este es el momento de cambiar. Hay que hacerlo cuando el PCI es aún la primera fuerza de la izquierda italiana si no queremos ir poco a poco desapareciendo en brazos del craxismo (por el líder socialista, Bettino Craxi). Es un riesgo, pero quedarse parados es aún peor. Hay que hacer una refundación para ganar la batalla y crear en Italia el verdadero partido socialista progresista y democrático que no existe".

Por otra parte, Pietro Ingrao, líder de la izquierda del partido y próximo a los verdes, aseguró que se habría quedado en España para asistir a los funerales de la dirigente comunista Dolores Ibárruri, pero que anticipó su vuelta "porque lo que está pasando en Roma es demasiado importante".

MODROW ANUNCIO SU GABINETE

Señal de largada para la coalición

En su primer discurso ante un pleno de la Cámara del Pueblo (Parlamento) estealemán, el primer ministro Hans Modrow confirmó la creación de un gobierno de coalición —con participación de los cinco partidos con representación parlamentaria—, ratificó su adhesión al ideario socialista, adelantó que, no obstante, flexibilizará la economía planificada, y pidió a la población estealemana un voto de confianza, aunque "sé que es pedir demasiado", dijo.

Al presentar su programa de gobierno ante la asamblea, anunció también la composición de su gabinete, reducido de 44 a 28 ministros. Entre ellos, 15 continuarán siendo del Partido Socialista Unificado Alemán (PSUA), tres pertenecen al Partido Liberal Democrático, dos al Partido Campesino y otros dos al Partido Nacional Democrático.

"Competencia en lugar de discursos", prometió Modrow en medio de estruendosos aplausos. Tras informar que le resulta imposible presentar el proyecto de presupuesto para el año próximo debido a la irregularidad de los balances anteriores —por los que responsabilizó al ahora denostado Guenther Mittag, ex segundo de Erich Honecker—, Modrow aseguró que su gobierno apostará por "el espíritu emprendedor socialista". Ello no obstará para que se efectivicen rápidamente privatizaciones en el sector de las pequeñas empresas de aprovisionamiento y en "algunos otros rubros" que no fueron especificados.

Sobre las nuevas libertades de tránsito y circulación de los estealemanes —inauguradas el pasado 9 de noviembre con la apertura de fronteras—, el premier indicó que será necesario tomar algunas medidas "para proteger nuestra moneda". Un grupo de trabajo se encargará de estudiar en el más breve lapso posible cuáles pueden ser esas decisiones, tendientes a evitar el aprovechamiento especulativo del libre tránsito. Cabe señalar que en días pasados las autoridades de la RDA expresaron temor por la posibilidad de que sus productos, altamente subsidiados, sean revendidos en la RFA, o que muchos estealemanes decidan trabajar en Berlín Oeste y residir en Berlín Este.

Por otra parte, el presidente norteamericano George Bush envió ayer una carta al número uno estealemán, Egon Krenz, celebrando la caída del Muro. "Estados Unidos aplaude su decisión", señaló Bush en el mensaje.

BOCA-INDEPENDIENTE

El clásico anunciado

Confirmaron las fechas de las finales de la Supercopa y Jorge Solari anunció a los suplentes para el domingo.

Pedro Iso y Antonio Alegre tuvieron ayer una breve conversación telefónica y se pusieron de acuerdo en confirmar para los dos miércoles venideros a las 21.15, los partidos finales de la Supercopa. El 22 será en la Bombonera; el 29 en Avellaneda y en ambos casos tanto la recaudación como los derechos de TV serán íntegros para el local. A raíz de la cercanía del primer partido, Jorge Solari ya adelantó un equipo de suplentes para el domingo y es probable que Carlos Aimar haga lo mismo. Racing y River en cambio anunciaron a sus titulares.

Según declararon a dúo ambos presidentes, "nos pusimos de acuerdo rápidamente puesto que ambos clubes pensábamos lo mismo". Sobre todo en no resignar el carácter de local vista la extraordinaria recaudación que se espera para estos enfrentamientos. Ayer el plantel rojo entrenó casi hasta la noche en el estadio de Avellaneda. Al término, Solari adelantó un plantel para el domingo que seguramente entusiasmará a más de un hincha de River, que no recuerde lo bien que juegan los suplentes. Si se confirma, entrarían: Vargas; Barrera, Lozano, Constantino y Acevey; Vázquez, Villarreal, Ríos; Lobo, Carlos Morales y Osterreith.

En Boca también hubo entrenamiento, pero no en la cancha sino en un gimnasio. Carlos Aimar todavía dudaba y los jugadores preferían hablar de lo que vivieron anteanoche en la Bombonera y en el próximo partido contra Independiente. "Van a ser un lujo" (Giunta),"Serán dificilísimos" (Latorre), "Se enfrentarán los dos mejores equipos del fútbol argentino" (Perazzo). Del partido con Racing ni hablar, como dijo Aimar la otra noche: "Déjennos disfrutar esto". Todo esto da una pauta de cuál es la prioridad en la mente de jugadores y directivos de Boca en este momento. Como definió Perazzo, quien acaba de cumplir sus 10 años en primera: "Esta es una de las finales más esperadas de los últimos tiempos". Hay otro aliciente extra: la gran expectativa que despertó en la hinchada esta Supercopa cuya final los enfrenta al equipo reconocido como el más sólido del fútbol argentino. "Ellos tienen un año más de trabajo. Las diferencias que existen es porque nosotros debido a los compromisos con la Liguilla y luego la Supercopa y el campeonato, fuimos trabajando sobre la marcha. Tenemos mucha confianza en ganarles", continuó Perazzo.

Todo esto da una pista también de la formación que se puede esperar frente a Racing. La situación contrasta en la Academia lógicamente; allí, en una charla entre Marchetta y los jugadores, se puso como objetivo ganar 6 de los 8 puntos que quedan en la primera rueda. Por ello y porque el clásico sigue siendo un clásico, Racing pondrá todo lo mejor que tiene en este momento. El técnico dijo que jugarán: Roa (Vivalda lesionado); Olarán, Brown, Fabbri y Míguez; Acuña, Perico Pérez y Vanemerak (quien reaparece sorpresivamente). En la delantera están todos los porotos: Escudero, Decoud y Castaño.

El cuarto equipo en discordia, River, también trabajó intensamente ayer en Núñez. Se confirmó la reaparición de Jorge Higuaín, por lo que Reinaldo Merlo pudo anunciar este equipo: Comizzo; Basualdo, Higuaín, De León y Gordillo; Hernán Díaz, Batista, Borelli y Corti; Batistuta y Silvani.

Ayer fue el día de los retornos, en Vélez, Basile dijo que volverán al primer equipo Simeone y Mancuso en tanto Funes ya está en condiciones y el técnico dejó para hoy la decisión sobre si lo pondrá o no el domingo.



Boca se abraza a su triunfo en la Supercopa frente a Gremio.

SUS COMPAÑEROS CONTRA LOS SILBIDOS

En defensa del Bocha Ponce

(Por Marcos González Cezer) **Cuando promediaba el segundo tiempo contra Gremio comenzaron los primeros atisbos. A medida que los minutos transcurrían y Boca regulaba tranquilamente el resultado, comenzaron a bajar de las tribunas en forma cada vez más contundente. Los silbidos aparecían cada vez que el Bocha Ponce tocaba el balón.**

Cuando el paraguayo Juan Escobar decretó la finalización del partido, Navarro Montoya corrió a abrazarse con el diez de Boca, le siguieron Marchessini y Stafuza. La "N° 12" bramaba "y dale Bocha, dale, dale Bocha".

Ya en los vestuarios afirmó "no me importan los silbidos, creo que la gente tiene su manera de expresarse y ver el fútbol; pero estoy conforme con mi trabajo táctico. La reacción de la gente me tiene sin cuidado a pesar de que sé que no me están saliendo bien las cosas. No es fácil adaptarse a un club como Boca, es un proceso en el cual recién me estoy conociendo con el resto de los muchachos del plantel".

Diego Latorre, una de las figuras de Boca frente a Gremio, sostuvo que "creo que la reacción del público estuvo muy mal, me parece que no observan que Ponce está corriendo demasiado en una posición que no lo favorece totalmente, por otra parte, el trabajo táctico que desarrolló en función del equipo fue realmente extraordinario".

Acusado de manejarse dentro del campo con cierta parsimonia y pachorra, Ponce considera: "Estoy sufriendo el cansancio de haber jugado tantos partidos, pero cuando pueda asentarme en mi trabajo que es la pausa y las jugadas con pelota parada, los silbidos se transformarán en aplausos"

"Sólo me falta un poco de suerte y lograr afiatamiento —agrega— ya que el saldo desde mi llegada a Boca es muy positivo; y lo que es más importante: se que voy a rendir muchísimo más".

Huracán y medio Nacional

Huracán, uno de los tres punteros, jugará contra Talleres de Escalada el principal partido de los 6 que se disputan esta tarde por la 16ª fecha del Nacional B. Dos de ellos son válidos para el PRODE: Banfield - Quilmes (N° 12) y Armenio - San Martín (N° 13). Otros cinco partidos se juegan mañana, entre ellos Colón - Belgrano (PRODE 11).

Buena oportunidad tiene el equipo de Carlos Babington de consolidarse en la punta y esperar tranquilo los resultados de Douglas Haig y Atlético Tucumán mañana. Le toca en su cancha de Parque Patricios con el penúltimo de la tabla. Sin embargo, Talleres viene de "bajar" a Douglas Haig nada menos y amaga una recuperación. Para tranquilidad de los hinchas del Globo, no hay lesionados, de manera que Huracán se presentará con la misma formación del resonante triunfo contra Quilmes. En el clásico contra Banfield, no podrá decir lo mismo el equipo cervecero. Aquel polémico partido le costó además de los 2 puntos, la expulsión de sus mejores delanteros, Blasón y Sosa, que no podrán formar hoy en la delantera más goleadora del certamen. Entrarán a cambio Marinella y Rufini.

El programa para hoy a las 18 es el siguiente: Banfield - Quilmes; Armenio - San Martín; Italiano - Cipolletti; Huracán - Talleres (dirige Pasturenzi); Lanús - Alte Brown; Defensa - Rafaela. Para mañana: Colón - Belgrano; Douglas - Maipú; Atlético - Tigre; Olimpo - Los Andes y C. Córdoba - Dálmine; este último a las 20.30.



Pérez Roldán y Davin finalistas

Franco Davin y Guillermo Pérez Roldán son los finalistas del 97° Río de la Plata de tenis. Davin venció al peruano Jaime Yzaga por 6-3 6-3 y Pérez Roldán hizo lo propio con Roberto Azar por 6-3 y 7-6. La final del torneo comenzará a disputarse desde las 13 en el Buenos Aires Lawn Tennis. En el primer partido de la jornada, Franco Davin no tuvo inconvenientes en superar con claridad a Yzaga. El peruano —19° en el ranking mundial— no pudo controlar el potente drive del argentino, que jugó un muy buen partido. Por su parte, Pérez Roldán se "metió" en el partido promediando el primer set y la contundencia de su derecha detuvo el avance de Azar que intentó jugar sobre los flejes sin conseguir revertir el resultado. Pese a jugar a la contrapierna de Pérez Roldán, éste ganó con ventaja el primer set y aunque decayó en el segundo, su saque le alcanzó para ir a la final.

Egipto irá a Italia '90

Tras más de medio siglo de espera —exactamente 56 años— Egipto volverá a participar de un campeonato mundial de fútbol. Los egipcios se clasificaron ayer al derrotar por 1 a 0 a Argelia en El Cairo, tras el empate sin goles en el cotejo de ida. Hussam Hassan, a los 4 minutos de juego señaló el gol que vale un Mundial. El árbitro fue el tunecino Ali Nasser, aquel que convalidó el gol "con la mano de Dios" de Maradona a los ingleses en México '86. Ahora, sólo restan clasificarse dos equipos para la cita de Italia '90. El domingo se enfrentan Trinidad Tobago y Estados Unidos en Puerto España, y Túnez-Camerún en la revancha, después que los cameruneses ganaron 2-0 el partido de ida.

Operación a Sotomayor

El cordobés Víctor Hugo Sotomayor, transferido este año al Verona, deberá ser operado el lunes en la rodilla derecha, según informó el cuerpo médico del club italiano. Sotomayor se lesionó el jueves durante un amistoso contra el Imola y sigue la rotura del menisco de la rodilla derecha, que lo obligó a la intervención quirúrgica. El ex zaguero de Racing de Nueva Italia quedará al margen del campeonato italiano durante dos meses, por lo menos.

Opinión

Por Eduardo Vignone

La táctica de Ecclestone

Cuando Lula Piquet pretendió encabezar un conato de huelga en el acuoso Grand Prix de Australia, su movimiento reivindicatorio duró lo que un neumático de clasificación. O lo que es decir, hasta que salió a escena un señor bajito, de anteojos, medio rubión él, que siempre usa camisas blancas y que tiene un aire a Woody Allen, aunque generalmente haga llorar, más que reír. Míster Bernie Ecclestone cuida su rebaño con fervor propio de un pastor abnegado.

Esa misma devoción es la que hace posar sus ojos de contador sobre la Argentina, país que visitó en repetidas oportunidades y en donde dejó multitudes de amigos: basta con preguntarle al Lole Reutemann. Bernie, que de negocios sabe algo más que lo esencial, observa que no es posible que habitantes de esta parte del globo, profundamente sensibles ante el caro sonido de un doce cilindros, se quede sin su espectáculo anual de Fórmula 1, prolongando una veda que se extiende desde hace ocho años. En acuerdo a su caritativa alma de promotor, maniobra en consecuencia.

Basta con recordar los hechos. Hace un par de semanas las teletipos escupieron la primicia: el equipo Williams, con el patrón Frank a la cabeza y sus choferes Patrese y Boutsen, vendría a probar sus máquinas al autódromo de Buenos Aires en enero próximo, probablemente en compañía de los teams Benetton y March, "curiosamente" tres equipos adictos a la conducción de la FOCA que tan férreamente ejerce Ecclestone. Tal anuncio conmovió las estructuras. Más allá de que el lugar de las supuestas pruebas sea un campito de Villa Lugano, donde un espejismo vendió durante treinta años la existencia de un autódromo, fantasía que 1989 vino a demostrar como la más cruel de las vanidades, la invitación gentil cruzó el Atlántico y llegó al escritorio de París. Bernie agradeció sonriente. Si el dispositivo se disparó aquí en la Argentina, no hay por qué no reconocerle los méritos del caso.

Por supuesto que allí no termina la cosa. Al anuncio, en boca del presidente de la Nación, aguardando el retorno de la F1 con confianza y para 1992, se suma la novedad de que el propio Frank Williams llegaría al país en diciembre, para tratar el tema del "Oscar A. Gálvez", como paso preliminar a la reunión cumbre que mantendrán Carlos Menem y el mismísimo Bernie Ecclestone en marzo, cuando la Fórmula 1 llegue a las playas sudamericanas y ofrezca un rosado pretexto para que alguno de sus hijos dilectos baje a la Argentina a probar sus autos y mostrar el dulce. La mano viene de primera.

Más allá de consideraciones sobre si el Presidente en persona debe encargarse de estas tratativas, aunque pensemos que otros temas urgen con mayor premura, hay que reparar que la táctica inglesa de tirar el churrasco en la parrilla delante de los hambrientos está dando sus frutos. Pero, por favor, no nos cocinemos en nuestra propia salsa. Por lo menos, que les cueste.

A la muerte de Ortega le sigue la cancelación del campeonato

Los dirigentes del fútbol colombiano suspendieron el torneo de primera división y es probable que no participen de la próxima edición de la Copa Libertadores. Hay árbitros y dirigentes amenazados.

El asesinato del árbitro Alvaro Ortega tuvo ayer su primera consecuencia inmediata sobre la vida del fútbol colombiano. Alex Gorayeb, presidente de la División Mayor (DIMAYOR) anunció la cancelación del campeonato local, lo cual significaría que Colombia no tendría representantes en la próxima edición de la Copa Libertadores de América, a excepción de Atlético Nacional de Medellín, ya que no consagraría campeón y subcampeón.

Alex Gorayeb es un viejo dirigente del fútbol colombiano. Fue, durante muchos años, presidente del Deportivo Cali y el gestor de paso de Carlos Salvador Bilardo por el fútbol de aquel país dirigiendo al equipo caleño y de ahí a la selección, con la que participó de las eliminatorias del Mundial de España. Ahora, desde su puesto de presidente de la DIMAYOR, la entidad que regula el fútbol profesional de Colombia, anunció la cancelación del torneo. "Si primero dijimos que lo suspendíamos, ahora nos vemos en la obligación de cancelarlo", sostuvo ayer Gorayeb.

El dirigente informó que el asesinato de Ortega reveló que varios jueces y dirigentes de distintos clubes están amenazados por grupos no identificados y que no se puede garantizar la seguridad de protagonistas y espectadores, por lo tanto se decidió la suspensión del certamen. Gorayeb explicó que después de una extensa reunión, en la que se llegó a proponer jugar los partidos que restan a puertas cerradas y con televisación en directo para todo el país, la propuesta fue rechazada por inviable. Señaló, además, que las pérdidas por la cancelación serán millonarias en dólares para los clubes de la DIMAYOR.

En la reunión de directivos participaron el ministro de Educación, Manuel Francisco Becerra, el titular de la Federación Colombiana de Fútbol, León Londoño Tamayo y según trascendió, el miércoles próximo habrá una nueva reunión entre representantes de los 16 clubes de la división mayor en la que se ratificará la decisión de cancelar el campeonato. El trágico atentado se produce cuando sólo faltaban pocas fechas para terminar el torneo de primera división que darían los dos representantes a la próxima Copa Libertadores. Atlético Nacional ya está clasificado por haber ganado el anterior torneo continental.

América de Cali, Unión Magdalena, Independiente Medellín y el mismo Nacional disputan un cuadrangular que clasificará a los dos primeros que se medirán en una instancia posterior con Junio de Barranquilla y Millonarios de Bogotá en otro cuadrangular. De ahí debían salir el campeón y subcampeón, puestos que ahora quedarán vacantes.

A la situación planteada con el crimen de Medellín se suman las nuevas críticas formuladas desde la prensa europea al fútbol colombiano. Varios diarios de Italia pidieron a la Federcalcio que impida al Milan —campeón de Europa— jugar la final Intercontinental en diciembre en Tokio con el Atlético Nacional porque eso "significaría ayudar al narcotráfico". El propio gobierno de Virgilio Barco debió ordenar a su embajada en Roma que le aclarara a los cinco diarios más importantes de Italia, entre ellos los tres diarios deportivos, que "el dinero del fútbol colombiano es dinero limpio", cuando la prensa peninsular recordó los lazos entre los dirigentes y el narcotráfico tras la clasificación colombiana al Mundial luego de eliminar a Israel.

En cuanto al Milan, el propio Berlusconi dijo a *Corriere della Sera* que "jugaremos porque ganando el partido derrotaremos la parte del mundo no limpia, confirmando el principio de que los justos triunfan siempre". Cuando Colombia se clasificó ante Israel, el *Corriere* editorializó que era una "victoria de Satanás" agregando que la selección era "querida por los exportadores de la muerte asociados al Cartel de Medellín".

FIFA cortó por lo sano

La Federación Internacional de Fútbol Asociado (FIFA) decidió ayer anular los partidos que El Salvador y Guatemala debían jugar el 19 y 26 de este mes por las eliminatorias del Mundial, debido al combate que se desarrolla en la capital salvadoreña desde el sábado último.

El vocero de la FIFA Guido Tognoni explicó en Zurich que más adelante se establecerá el puntaje que les otorgarán a los dos equipos que ya no tenían posibilidades de clasificarse para Italia '90. En el mismo grupo de la CONCACAF ya logró su plaza para el Mundial, por primera vez en su historia, Costa Rica, mientras que el otro lugar se definirá mañana en Puerto España entre el local, Trinidad Tobago, y Estados Unidos.

La FIFA dispuso en junio pasado que El Salvador no podía jugar más de local en las eliminatorias a raíz de los disturbios producidos en el encuentro frente a Costa Rica. Los dos partidos contra Guatemala debían disputarse en este último país, pero la ofensiva guerrillera desatada el sábado anterior hace imposible que el equipo pueda viajar.

Pena a tiros

El árbitro colombiano de básquet Omar Tomás Pena, fue asesinado a tiros por dos hombres jóvenes, quienes dispararon desde una motocicleta en movimiento. Ocurrió ayer en una calle de Barrancabermaja, una ciudad ubicada 300 kilómetros al norte de Bogotá y conocida porque allí funciona una importante refinería de petróleo. Pena, un hombre joven de apenas 28 años, fue atacado en plena calle cuando regresaba a su residencia del barrio Palmira; en ese mismo momento que en la ciudad de Barranquilla era sepultado el referí de fútbol Alvaro Ortega, asesinado el miércoles. La policía local dijo desconocer totalmente cualquier móvil que pudiera relacionarse con el hecho realizado por verdaderos profesionales, pero la cadena radial privada Caracol, de Bogotá, lo vinculó inmediatamente con los problemas que había tenido Pena a raíz del arbitraje de un reciente partido de básquet realizado en la ciudad donde residía el muerto.

MASTERS DE NUEVA YORK

Gabriela por un lugar en la final

Gabriela Sabatini jugará hoy la semifinal del Masters contra la ganadora del match Graf-Sukova, quienes se enfrentaban en la madrugada argentina. Gaby se clasificó ayer venciendo a Zina Garrison por 6-3, 5-7 y 7-5, mientras Martina Navratilova también accedía a semifinales eliminando a Mónica Seles (6-3, 5-7, 7-5) y esta tarde jugará con la vencedora del match Maleeva-Sánchez. Toda la jornada de semifinales estaba supeditada a que se solucionen problemas organizativos en el Madison.

La tercera fue la vencida: este año Gabriela había caído dos veces frente a la morena norteamericana, pero ayer logró sortearla en el camino a la final del Masters. Claro que con grandes dificultades. Tras un primer set dominado por Gaby desde la base, Garrison ajustó sus avances hacia la red, donde no quedó ya tan desairada como en el primer juego. Eso le permitió disputar palmo a palmo e imponer su garra en los puntos decisivos. En el tercero, sin embargo, la argentina despertó del letargo y volvió a su solvencia inicial y terminó por eliminar merecidamente a Garrison. Ahora le tocará —si la lógica se impone— nada menos que Steffi. Pero el cuco no es tan grande esta vez. La alemana está jugando lesionada, tanto que al vencer en la rueda anterior a Novotna, declaró: "No puedo creer cómo he sido capaz de jugar sin dificultades. Pensé que sólo resistiría dos games".

En el otro match de los cuartos de final ayer, Martina le ganó por 6-3, 5-7 y 7-5 a la juvenil yugoslava Mónica Seles (16 años), quien le presentó una durísima batalla. Empezó bien Martina, pero en el segundo desperdició una ventaja de 5-1. Seles le quebró tres veces el saque y le terminó ganando 7-5. En el set decisivo, a pesar de sus calambres y su cansancio, la yugoslava peleó de igual a igual, incluso Martina necesitaba quebrarle el saque para no perder y tuvo esa suerte a las 2 horas 20 minutos de juego cuando su rival cometió la única doble falta del partido. La astuta veterana no lo desperdició: mantuvo su servicio y ganó 7-5. Hasta la jornada de ayer, el Masters sufrió problemas organizativos que obligaron a cambios de horarios.

Por ello, las semifinales de hoy estaban aún en situación condicional. Si se confirma lo anunciado serán a las 14 hora argentina y la final el domingo a las 15.

Sabatini festeja aliviada tras el duro partido contra Garrison. AFP



EN MENDOZA

Subiela de estreno

"Ultimas imágenes del naufragio" se vio por primera vez en la Argentina en la Semana de Cine, de Mendoza.



Quinteros, Frenkel y Soto antes del naufragio.

(Por Adriana Schettini, desde Mendoza) Eliseo Subiela tuvo que romper su cábala: sentarse en la primera butaca de la fila para poder entrar y salir de a ratitos y ver cómo reacciona el público. Ubicado al lado del gobernador José Octavio Bordón, en el centro de la fila doce, el director de *Ultimas imágenes del naufragio*, un film presentado en carácter de preestreno nacional en la Semana de Integración Latinoamericana en el Cine, que se desarrolla en esta ciudad, no pudo moverse de la butaca durante las dos horas de proyección.

"Aquí se rieron, fantástico. En aquella otra escena se escuchó algún sollozo. Esto es lo que se dice una sala caliente", dice Subiela que pensaba una y otra vez mientras en la pantalla Lorenzo Quinteros acariciaba el sueño de escribir una novela a pesar de su condición de vendedor de seguros; Noemí Frenkel le prometía que era posible y Hugo Soto, obstinado, tachaba en una pared las palabras que ya no volvería a pronunciar.

"Qué bárbaro. Lo que pasa es que esto no es Canadá", repetía Subiela para explicar con la razón sus sensaciones frente a más de setecientos mendocinos reunidos en el cine América que lo aplaudían de pie. En el Festival de Montreal, Canadá, los tres premios que recibió el film no le habían hecho perder la postura. El triunfo en Biarritz le había despertado una vez más la esperanza de poder ver la película con público argentino. El estreno ya lleva tres postergaciones a causa de la crisis económica. Ahora, en Mendoza, Subiela comprobaba que "hay algunos códigos que recién sabés que funcionan cuando te lo muestra el público de tu país, aquel en el que uno piensa al momento de gestar una película", decía mientras combatía su emoción a fuerza de Marlboro Light.

La muestra organizada por el gobierno de Mendoza, a través de las secretarías de Cultura y Turismo de la provincia y la productora Fecine, con el auspicio del Instituto Nacional de Cinematografía y la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina, abrió con las palabras del titular del INC, Octavio Getino, recién llegado de Venezuela, donde la Argentina suscribió los acuerdos para la creación de un mercado común del cine latinoamericano.

El gobernador Bordón, por su parte, encontró dos motivos de orgullo local: "Nos alegra el hecho de ser los primeros argentinos que vemos esta realización del cineasta que supo conmovernos con *Hombre mirando al sudeste*, y el de haber tomado la delantera en esta empresa de unión latinoamericana y de renacimiento de nuestra identidad cultural".

Empeñados en que *Ultimas imágenes del naufragio* no resulte una metáfora del cine nacional, Getino, Bordón y Subiela intercambiaron propuestas, ideas y preocupaciones en la madrugada mendocina del viernes. "Hoy tenés que madrugar para recibir al presidente Menem", le advertía cada tanto la esposa del gobernador. El, sin embargo, seguía preguntándole a Subiela sobre la toma de la cena en cámara lenta, la inspiración en Roberto Arlt y la musicalización del film. "Vale la pena. En la provincia no tenemos todos los días la visita de un realizador como éste", insistía Bordón como si se tratara de un conjuro capaz de ahuyentar al sueño.

FEDERALIZACION

ATC será descentralizada

Funcionarios de cultura de la Nación y de los 19 municipios del conurbano bonaerense se reunieron hoy para elaborar el proyecto de Radiotelevisora Argentina, por el cual el canal oficial ATC se descentralizará de la Capital Federal, dejará de ser un organismo "emisor", para transformarse en "productor". Así lo adelantó el subsecretario de Cultura, Luis Durán, al señalar que "luego del traspaso de ATC al área de Cultura", previsto para fin de año, se crearán "centros regionales de producción" en "Buenos Aires, Córdoba y en la Capital Federal".

El proyecto es aun más global, en el marco de un plan nacional que contempla la federalización y la regionalización de la prensa, las comunicaciones y la cultura, apoyado en "tres ejes: el pacto social (que contempla la relación Estado-iniciativa privada y creadores); el pacto federal y el institucional", en cuanto a su legislación.

NOVEDADES

INEDITAS. AVH presentó tres títulos que no han sido estrenados en salas cinematográficas argentinas: *Control remoto* (1987), de Jeff Liberman, relato de ciencia-ficción en el que los personajes se meten dentro de un singular film que alquilan para ven casa. Tiene como protagonistas a Kevin Dillon y Jennifer Tilly; *Rikky and Pete* (1988), de Nadia Tass, es una comedia sobre una geóloga y su excéntrico hermano, desatados en Melbourne y en el desierto australiano (la producción es de dicho origen), y *¿Sexo casual?* (1988), de Genevive Robert, es otra comedia costumbrista, con Lea Thompson y Victoria Jackson, con canciones de Buster Poindexter, Dan Hartman y Gladys Knight.

DEMY. LK-Tel editó, finalmente, *Los paraguas de Cherbourg* (1964), del francés Jacques Demy. Este "melo" musical (con partitura de Michel Legrand) es todo un clásico. Narra la historia de un joven mecánico que se enamora de una mujer hermosa a la que debe abandonar ya que es reclutado para la lucha en Argelia.

SCHEPISI. Transmundo H.V. acaba de editar *Un grito en la oscuridad*, del australiano Fred Schepisi *(Plenty, Roxanne)*. Reconstruye el juicio que se siguió al Lindy Chamberlain por rumores, sospechas e intolerancia religiosa, a propósito de la desaparición de su pequeña hija Azarias, en realidad víctima de un animal salvaje. Incluye notables actuaciones de Meryl Streep y Sam Neill.

Con los miserables se hace buena plata

Las empresas que montan comedias musicales en el Norte cotizan en Bolsa, y agotan las entradas seis meses antes.

Discípulo de Andrew Lloyd Weber: Cameron Mackintosh.
Millones de dólares y entradas vendidas 6 meses antes.

(Por Gabriela Borgna) En el último bienio, la Argentina se convirtió en estación obligada del tren de las comedias musicales que recorre el mundo. *Socorro, Yo y mi chica, Sor-presas* y *Calle 42*, los estrenos más destacados del periodo, irrumpen aquí como un símil de Scalextric, por un obvio problema de proporciones, antes que como los tan soñados trenes-bala. Con temas insulsos o convertidos en tales, los productores locales del llamado teatro comercial juegan a estar en Nueva York, Londres o Los Angeles.

En otras partes del mundo, mientras tanto, hasta la guerra de Vietnam llegó a la comedia musical, *Miss Saigón*, el último éxito del productor Cameron Mackintosh, abrió el 27 de setiembre en el Teatro Real de Londres con los primeros seis meses vendidos por anticipado. La estrella es Lea Salonga, una cantante lírica de Manila que sobrevivió a los nueve meses de pruebas para conformar elenco entre New York, Hawaii y Filipinas. El productor afirma a quien quiera oírlo que: "Si Dios lo permite la obra irá por un tubo" y sabe de qué habla. Gracias a su talento, la industria cultural sajona disfruta de la lluvia de dólares que todavía facturan sus anteriores hits: *Cats, Les Miserables* y *El fantasma de la Opera*.

Cats se estrenó en 1981 y desde entonces recuperó 680 millones de dólares. En 1985 fue el turno de *Les Miserables*, sobre el libro de Víctor Hugo, que lleva embolsados 270 millones y, casi un año más tarde fue *El fantasma de la Opera* que ya facturó 117 millones. La caja registradora seguirá sonando; sólo en los Estados Unidos hay que esperar seis meses para conseguir entradas o pagarlas a valores astronómicos en el mercado negro.

Los programas de mano de *El Fantasma*..., impresos a todo lujo, son casi tan caros como trasponer las puertas del teatro y una manifestación de fans se encargó de hacerlo saber. En un alarde de esquizofrenia, Mackintosh protestaba mezclado entre ellos. Sus detractores dicen que este hombrecito aniñado que bordea la cuarentena, no deja nada librado al azar. "Es alguien con quien no es fácil negociar; tiene la ferocidad de los tiburones", afirma el coreógrafo Gillian Lyne, que trabajó con él en *Cats*. Su empresa productora, como la de Andrew Lloyd Weber, cotiza en las Bolsas de Londres y Nueva York y sus asesores calculan que en la próxima década la fortuna personal de Mackintosh aumentará en no menos de 150 millones.

Muchos son los que se preguntan a esta altura cómo lo hace, cómo logra convertir en éxito y dinero todo lo que produce. Por un lado tiene suficiente capital como para montar la mejor movida sobre escena, por ejemplo, convencer a Sting para que protagonice el Jean Valjean de *Les Miserables;* y fuera de ella, con camisetas, botones, adhesivos, discos y toda la parafernalia publicitaria. Por el otro, selecciona obras o historias que ya forman parte del horizonte cultural de los grandes públicos a las que, cada tanto y con sutileza, repite y agrega golpes bajos.

Tal es el caso de *Miss Saigón*, cuyo *plot* cuenta la historia de Kim, una chica de los bares de Saigón, su romance con Chris, un soldado de la policía militar norteamericana, el hijo que resulta y todo en medio de la caída de la ciudad a manos de las tropas vietcong. La historia de la pobre Cossette que describió Víctor Hugo tiene una cuota similar de melodrama, la suficiente como para que *Big Mac* (el apodo que le estampó la prensa independiente de Los Angeles y que alude a un modelo de hamburguesa de McDonald's) lograra independizarse definitivamente de Andrew Lloyd Weber, de quien aprendió el oficio. "Tengo mucha suerte por haber aprendido a su lado —dijo hace poco a la revista *Newsweek*— pero ya sé que no somos cara y ceca de una misma moneda sino que sólo preciso de alguien que despliegue su mismo talento." Y parece haber encontrado más de uno, por que se está preparando para producir cine en 1991, cuando lleve a la pantalla la malhadada historia de amor de Cossette y Jean Valjean.

Giacinto Scelsi en retrato de Estudio

(Por Federico Monjeau) El grupo de Estudio Contemporáneo acaba de ofrecer un concierto integramente dedicado al compositor italiano Giacinto Scelsi (Fundación San Telmo, Ciclo de música contemporánea). La figura de Scelsi es, en algún sentido, una figura póstuma. Fue recién después de su muerte, en agosto de 1988, en Roma, que el músico abandonó el oscuro anonimato y la completa marginalidad de la escena europea. Aunque, en verdad, algo de eso había empezado a ocurrir un poco antes, gracias a la difusión de su música que había impulsado el grupo *Nuova Consonanza* (con los jóvenes Franco Evangelisti y Domenico Guaccero a la cabeza) y el compositor alemán Heinz Klaus Metzger, que señaló a Scelsi como uno de los músicos más originales de la segunda mitad del siglo e hizo que el Festival de Colonia 1987 fuese inaugurado con obras suyas.

Scelsi había nacido en el pueblo de La Spezia en 1905, y estudiado con Respighi y Casella, quienes no dejaron absolutamente ningún rastro en su estilo, de un ascetismo radical. En los años '30 frecuentó Viena y realizó la obligada incursión en el dodecafonismo, que no tardó en abandonar. En los años del fascismo se radicó en Francia, viajó por Africa, India y varios paises asiáticos. Su música siguió por caminos completamente insospechados.

El programa del Grupo de Estudio Contemporáneo, grupo seriamente comprometido con la música realizada a partir de los '50 y auténtica *rara avis* en el panorama local de la música de concierto, incluyó distintos periodos de Scelsi. Las piezas para piano *Cinque incantesimi*, interpretadas por Sergio Balderrabano, son de 1953 y ya muestran claramente la idea de repetición, el completo estatismo, la importancia del registro. En la cuarta de esas piezas Scelsi se ocupa de cuestiones de resonancia y duración de un modo muy sutil, un poco a la manera del americano Morton Feldman y con una sensualidad instrumental que hace pensar en el piano de Debussy. Ya *Ko-Lho* (para flauta y clarinete), tocada por Elizabeth Magazian y Marcelo Barragán, y *Xnoybis* (para violín), hecha en primera audición por Pablo Valetti, más actuales comparten la preocupación de Scelsi por la línea continua sin puntos ni comas, y la descomposición del sistema temperado en cuartos y sextos de tono. Pero esa descomposición no busca la constitución de un sistema microtonal, en el sentido que Haba y muchos otros lo ensayaron, sino que resulta de las microscópicas oscilaciones que experimenta el sonido en manos de Scelsi. *Xnoybis*, que fue interpretada por Pablo Valetti con seguridad y plasticidad admirables, lleva el violín en *sccordatura*, afinado casi al borde de la rotura de las cuerdas. Scelsi plantea la tensión no a través del desarrollo, de la secuencia dramática, sino a partir del instrumento mismo, ya brutalmente tensionado desde su afinación.

El programa fue completado con los dos primeros números de *Rucke di Guck* (que tiene tres y que también fue tocada en primera audición por Elizabeth Magazian en piccolo y Cecilia Candia en oboe), una obra de los años '50, bastante afín al Varese de *Density*, y con *Manto per quattro*, un sutilísimo trabajo de timbres que Adriana Alba (soprano), Elizabeth Magazian (flauta), Silvia Luna (cello) y Marcelo Ferreyra (trombón) interpretaron bajo la precisa dirección de Santiago Santero.

CINE/12

Película	Comentario
Historias de Nueva York	(Martin Scorsese, Francis Coppola, Woody Allen, 1989). Tres episodios: Apuntes del natural (Scorsese), La vida sin Zoe (Coppola) y Edipo reprimido (Allen), en colaboración con tantos directores de fotografía igualmente geniales como Néstor Almendros, Vittorio Storaro y Sven Nykvist. Singular combinación de talentos para retratar tres aspectos de una gran ciudad. Sobresale el primero. **(Gran Splendid, Libertador)**
Los poseídos	(Andrzej Wajda, 1988) La extensa novela de Fedor Dostoievski conserva toda su fuerza y terrible anticipación en esta adaptación que lleva la firma de Jean-Claude Carrière, Agnieszka Holland, Edward Zebrowski y el mismo Wajda. Es la historia de un grupo de alucinados mesiánicos que pretenden reemplazar un despotismo por otro, en la Rusia del siglo XIX. Con Omar Sharif y un elenco fuera de serie. **(Plaza)**
La ciudad oculta	(Osvaldo Andéchaga, 1985/8). Marginación y violencia en tiempos del Proceso para un drama que tiene como eje a un hecho tomado de la realidad, la muerte de uno de esos seres desalojado compulsivamente de la "villa miseria" por un grupo parapolicial. Contundente primer largometraje argumental del que fuera director de *Prima Rock*. Con Leandro Regúnaga, Raúl Lavie y la música de Antonio Tarragó Ros. **(Trocadero)**
Romero	(John Duigan, 1989) La historia de Oscar Arnulfo Romero, el arzobispo salvadoreño asesinado por un escuadrón de la muerte mientras decía misa el 24 de marzo de 1980. Interesa aun su narración morosa y un equivocado sentido de elipsis que condensa excesivamente lo histórico pero no aligera el relato. Con Raúl Juliá, Richard Jordan, Anna Alicia y Eddie Vélez. **(Ideal II)**
Lo que el viento se llevó	(Víctor Fleming, 1938) Clásico entre los clásicos, según la adaptación de la novela - río de Margaret Mitchell. La decadencia del sur norteamericano durante y después de la guerra civil, a partir de una historia de amor que después de medio siglo sigue conmoviendo. Con Clark Gable como Rhett Butler, Vivian Leigh y Leslie Howard. **(Metro)**
El maestro de música	(Gerard Corbiau, 1988). Fue candidata al Oscar para la mejor producción extranjera. Cine belga del mejor, para una historia que combina música y pasión cuando un célebre cantante que decide abandonar el ejercicio de su profesión se empeña en perfeccionar a una hermosa jovencita y a un marginal que encuentra en la calle. Con José van Dam **(Atlas Recoleta, Gaumont)**
¿Quién engañó a Roger Rabbit?	(Robert Zemeckis, 1988.) Excelente combinación de dibujos animados con actores de carne y hueso (Bob Hoskins, Christopher Lloyd) para una coproducción entre Amblin (Spielberg) y Touchstone (Disney). Un policial de la "serie negra" divertidísimo que ahora se repone doblado al castellano. **(Los Angeles)**
Tucker: un hombre y sus sueños	(Francis Ford Coppola, 1988). La aventura de Preston Tucker, quien en la posguerra pretendió desafiar a las grandes fábricas de automóviles con su espectacular Torpedo, del que sólo "le dejaron" construir medio centenar de unidades. Con impecable precisión, el director de *El padrino*, echa un vistazo sobre el poder y sus mecanismos perversos. Brillante actuación de Jeff Bridges. **(Atlas Lavalle, América)**
Terror a bordo	(Phillip Noyce, 1988). Otra joya del cine australiano. Un matrimonio que descansa en un yate rescata al sobreviviente de un naufragio. En principio parece, simplemente, alguien aterrorizado aunque pronto se convertirá en un monstruo enigmático. Pocos personajes, pocas palabras pero mucho cine, para leer y estudiar. El guión es perfecto. **(Ocean)**
Max, una monada	(Nagisa Oshima, 1984). Una mujer y su esposo. Una mujer y un chimpancé. Zoofilia. El director de *El imperio de los sentidos* y *Furyo* según el desafiante lenguaje de Jean Claude Carriere (En viejos tiempos guionista de Buñuel), desenmascara la perversión del espectador. A medida que pasan los minutos el público se desespera más y más por ver aquello que Oshima niega **(Sarmiento, Atlas Santa Fe)**
Pink Floyd/ The Wall	(Alan Parker, 1980) Es la historia de Pink, un rockero famoso que sirve de eje para retratar con notable fantasía la alienación de la fama. Un extenso clip que ilustra los temas del álbum homónimo de Pink Floyd que ya se ha convertido en un film de culto. Las imágenes elegidas para "Otro ladrillo en la pared", "Madre" y "Adiós cielo azul" son excepcionales. **(Loire)**
Un hombre llamado Flor de Otoño	(Pedro Olea, 1978) Abogado, travesti y anarquista en la España de Primo de Rivera. Una historia apasionante, contada con crudo realismo por el talentoso director de *El bosque del lobo, Tormento y Akelarre*. Un estreno demorado (es fácil suponer las causas), con una insuperable actuación de José Sacristán, como el Flor de Otoño del título. **(Broadway)**

		AÑOS LUZ					MENSAJE					SONDA				
		4,5	9	26	36	45	Astronómico	Atómico	Electrónico	Matemático	De medicina	Amaltea	Calixto	Europa	Ganimedes	Io
SISTEMA	Alfa Centauro															
	Arturo															
	Capella															
	Sirio															
	Vega															
AÑOS LUZ	Amaltea															
	Calixto															
	Europa															
	Ganimedes															
	Io															
MENSAJE	Astronómico															
	Atómico															
	Electrónico															
	Matemático															
	De medicina															

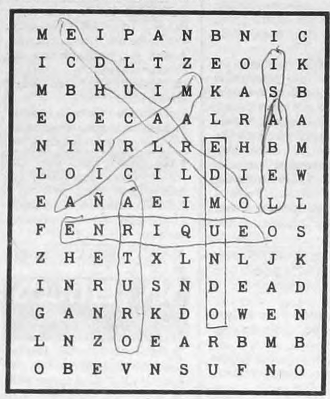
EL ENIGMA ESTELAR

Desde distintos puntos del espacio estelar se reciben radiomensajes de interés científico. Proceden de sistemas planetarios pertenecientes a los cinco soles o estrellas más próximos a nuestro Sol, componentes todos de la misma galaxia: La Vía Láctea. En respuesta a ello, la NASA dispone el lanzamiento de sondas espaciales a cada uno de esos sistemas, a las que bautiza con el nombre de satélites de Júpiter. Sumérjase en la noche infinita e intente averiguar a qué distancia (en años luz) se encuentra cada sistema de la Tierra, qué tipo de mensaje envía y cómo se llama la sonda expedida.

1. El primer mensaje captado (que no provenía del sistema más próximo ni del más lejano) fue el que compartía conocimientos sobre medicina. Se sometió a votación el nombre de la sonda y se decidieron por "Europa".
2. El segundo mensaje provino de Capella, que no posee investigación astronómica. A elegirse el nombre de la sonda, fueron sugeridos "Amaltea" y "Calixto", pero fue otro el más votado.
3. El sistema distante 9 años luz mando el tercer mensaje, que tampoco brindaba información astronómica. A la sonda correspondiente tampoco la denominación "Amaltea"
4. "Ganimedes" fue la siguiente sonda, en respuesta al cuarto mensaje, que viajó más de 30 años luz, Sirio y Vega, ambos por debajo de esa distancia, mostraban inquietud por el desarrollo atómico alcanzado en ese sistema.
5. Del sistema más lejano llegaron sorprendentes descubrimientos matemáticos.
6. Ni Vega ni Arturo son los sistemas más próximos.
7. De Sirio enviaron información electrónica.

SOPA DE NOMBRES

Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubicada.



S O L U C I O N



TV





13.00
- 2 - LA HORA DE GROCK
- ATC - 97º CAMPEONATO DE TENIS DEL RIO DE LA PLATA
- 9 - EL CLUB DE MADONNA
- 11 - JOHNNY ALLON SHOW
- 13 - TARZAN

14.00
- 9 - SABADO DE LOS MEJORES
- 11 - BRIGADA FEMENINA
- 13 - SABADOS MUSICALES DEL 13

15.00
- 2 - CINE ARGENTINO. Hoy: "Evasión"
- 11 - TENIS INTERNACIONAL Semifinal del Master

16.00
- ATC - COMUNICANDONOS

17.00
- 2 - LA VIDA TIENE ESAS COSAS
- ATC - LATINOAMERICANO

18.00
- 2 - TROPI VISION
- ATC - MUSICA TOTAL
- 11 - SABADOS DE SUPER ACCION "¡Autor... Autor!", con Al Pacino
- 13 - BATMAN CLUB

18.30
- 9 - EL JUEGO DE LOS MATRIMONIOS

19.00
- 2 - DESAFIO TECNOLOGICO
- ATC - EL GRAN DEBUT
- 13 - LA MUJER BIONICA. Serie

19.30
- 9 - TODO AL NUEVE

20.00
- 2 - RING SIDE 2
- ATC - EL MUNDO DE ANTE GARMAZ. Moda
- 11 - LA NOCHE DEL SABADO.
- 13 - ALF.

21.00
- 2 - EUROPA, EUROPA. Musical
- ATC - JUGUEMOS EN FAMILIA
- 9 - HIPERHUMOR
- 13 - EL CINE DE LOS SABADOS. "Marcado para morir" (1986), acción con Chuck Norris. "Muertos de miedo" (1978), con Chuck Connors y Tanya Roberts

22.00
- 2 - TODO GOLF
- ATC - FUNCION PRIVADA Hoy: "La nueva cigarra", de Fernando Siro, con Olga Zubarry, Enrique Pinti y elenco
- 9 - LARGOMETRAJE. "Sus dos maridos", con Sally Fields y James Caan

23.00
- 2 - EL MUNDO DE LA ACTUALIDAD. Hípica

24.00
- 2 - MUNDIAL '89
- 9 - CLUB 700

0.30
- 11 - EL SONAJERO. Musical y periodístico
- 13 - TODO NUEVO. Juvenil

1.00
- ATC - AGENDA DIPLOMATICA

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
19.00 ESPEJO DE ALEMANIA
19.30 TENIS
20.30 ON BOARD
21.00 RUGBYVISION
22.00 OPERA
0.30 TENIS

CV 5 FILMS
19.00 DE PELICULA. Variedades
20.00 LEYENDA."Fantasía"con Tom Cruise y Mia Sara. Dirigió Ridley Scott.
22.00 PALABRAS DE AMOR... Y MUSICA. Drama romántico, con Catherine Deneuve y Christopher Lambert
23.30 CAUSAS DESCONOCIDAS Bélica
1.00 AMOR, MUERTE, TARANTELA Y VINO. Comedia dramática de Lina Wertmüller, con Giancarlo Gianinni y Sophia Loren

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite entre las 14.00 y las 3.00

CV 15 CABLEMAGICO
19.00 VAMOS AL CINE
20.30 TIEMPO MAGICO. Selección de dibujos animados
22.00 RESERVADO PARA MENORES

CV 16 - ESPN - EE.UU
Emite entre las 12.00 y la 1.00

CV 17 RAI - ITALIA
Emite entre las 19.00 y las 24.00.

CV 19 MANCHETE - BRASIL
Emite entre las 14.00 y la 1.00

CV 20 CINEVISION
20.00 PATRULLA NOCTURNA
21.00 MAX HEADROOM. Serie
22.00 LAS GARRAS DEL PODER. Espionaje y grandes escándalos de la política internacional. Dirigió Giuseppe Ferrara, con Mariángela Melato y Francisco Rabal
23.45 CINE ARGENTINO. "Heroina", de Ricardo de la Torre, con Graciela Borges y Sergio Renán
1.30 PATRULLA NOCTURNA
2.20 MAX HEADROOM

CV 21 MUSIC
19.00 BUENOS AIRES ROCK 21
20.00 CVROCK
21.00 SPECIAL21. Julian Lennon
22.00 CVCLASSICS
23.00 IN CONCERT
0.00 BACKSTAGE
1.00 SPECIAL 21
2.00 IN CONCERT

CV 26 TVN - CHILE
14.00 CLIP CLUB
15.00 TELENOVELA
16.00 TARDE EN SERIE
21.00 LA MASCOTA
21.20 TV NOTICIAS
22.10 TV TIEMPO
22.30 SUPER PREMIER
0.00 CINE NOCTURNO

VCC

3 CABLESPORT
13.00 POLO
14.00 RUGBY EN VCC
15.30 CAMPEONES
16.30 TENIS INTERNACIONAL
18.00 POLO
19.00 DEPORTE INTERNACIONAL
20.00 RUGBY EN VCC
21.30 PURA SANGRE
22.30 EL DEPORTE AL MILIMETRO
23.30 A TODO MOTOR

4 INTERNACIONAL
14.00 E.S.P.N. Deporte

5 PREMIER
16.00 LA BARRANCA Acción, con David McCallum
18.00 OLA DE CRIMENES Comedia
20.00 LA SERPIENTE DEL NILO. Histórica, con Rhonda Fleming
22.00 EL SECRETO Policial con Jean Louis Trintignant y Marlene Jobert
0.00 ESTADO DE SITIO Testimonial, con Yves Montand

15 CABLE CLIP
Emite entre las 13.00 y las 2.00

16 E.S.P.N.
Emite entre las 14.00 y la 1.00

17 - VIDEO CINE CONTINUADO
Emite entre las 14.00 y la 24.00

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
Emite entre las 15.00 y las 2.00

19 CABLESHOW
13.00 MOONLIGHTING
14.00 ALMA MATER
15.00 LA MINISERIE DEL SABADO "Nancy Wake"
17.00 MOONLIGHTING
18.00 ALMA MATER Serie
19.00 LA MINISERIE DEL SABADO
21.00 DEMPSEY Y MAKEPEACE Serie
22.00 CINE. "Murrow"
0.00 UN HOMBRE, UNA MUJER, UN BANCO Suspenso

20 CABLIN
Emite entre las 13.00 y las 20.00

20 NOSTALGIA
Emite entre las 21.00 y las 2.00

21 INTERNACIONAL BRASIL
Emite entre las 13.00 y las 2.00

22 CABLEPLATEA
15.00 COLECCION "El crimen del señor Lange"
17.00 CURSO DE ITALIANO
17.15 LOS AÑOS TREINTA. Documental
18.00 DOCUMENTOS DEL MUNDO
19.00 OPERA. "Andrea Chenier"
21.30 TEATRO. "El poder de las tinieblas", de Tolstoi
23.00 SOMOS ASI. Periodístico
0.00 COLECCION: "El crimen del señor Lange"



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15.10, 17.15, 19.20 y 21.20 hs. (Viernes y sábado también: 23.30 hs.): **Arma mortal.** P/18. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.10, 15.35, 17 y 18.25 hs.: **El cuento del Mago de Oz.** S/R. (En castellano).

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.50, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. **Tucker, un hombre y sus sueños.** S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.15, 16.30, 19.45 y 23 hs.: **Amor sexual**; a las 14.55, 18.10 y 21.25 hs.: **Emmanuelle II.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 15.30, 18.15 y 21 hs.: **Amadeus.** P/16. Sábado trasnoche 0 h.: **La ley de la calle**, de F.F. Coppola; a la 1.30 h.: **Subway**, de Luc Besson. P/18.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30, 16.15 y 18 hs.: **Mi amigo Mac.** S/R. (En castellano).

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 15, 17.05, 19.25 y 21.45 hs. (Viernes y sábado: 15.25, 18, 20.30 y 23 hs.): **Tucker, un hombre y su sueño.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **El maestro de música.** S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.20, 18.35, 20.45 y 22.55 hs.: **Max** (Una monada). P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.30, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Al filo de la muerte.** P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Las rubias son más sexy** y **La vida íntima de una estrella de T.V.**. P/18. Exhibición condicionada.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 12.50, 16.10, 19.25 y 22.45 hs.: **Bat-21**; a las 14.25, 17.50 y 21.10 hs.: **Rambo III.** S/R.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Una mujer muy especial.** P/13. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17, 19.10 y 21.10 hs. (Jueves, viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Un hombre llamado flor de otoño.** P/16. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.25, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Una mujer muy especial.** P/13. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1042. Tel.: 812-4228. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Los poseídos.** P/13. Sáb trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15, 17, 19 y 21.10 hs.: (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Imagina.** P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 15.20, 19.20 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**, con Kim Basinger y M. Rourke; a las 17 y 21 hs.: **Mississippi en llamas**, de Alan Parker. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **El maestro de música.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15.30, 17.45, 20.25 y 23 hs.: **Historias de Nueva York.** P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo cine musical. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Música y lágrimas**, de Anthony Mann, con June Allyson y James Stewart. S/R. Pl.: ₳ 500. Est. y jub. ₳ 400.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **K-Nino.** S/R.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05, y 23.05 hs.: **Romero.** P/13. Sáb. trasn.: 1 h.: **Woodstock.** P/18.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La fiesta de Babette.** S/R. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **El vientre de un arquitecto.** P/16. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **Con licencia para matar** (007 James Bond). P/13. Sáb. trasn.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El Karate Kid III** (El desafío final), con Pat Morita. S/R. Sáb. trasn.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Miércoles solamente: 16.30 hs.). **¿Qué he hecho yo para merecer esto?**, de Pedro Almodóvar, con Carmen Maura y Verónica Forque. P/18.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.50, 17.05, 19.20 y 21.35 hs. (Viernes y sábado: 15.25, 17.50, 20.20 y 23 hs.): **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

I.R.C.A Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. **Sábado** a las 21 hs.: **Aguirre, la ira de Dios**, de Werner Herzog, con Klaus Kinski y un corto. Con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14.30, 18.20 y 22.15 hs.: **Las aventuras del Barón Munchausen**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **Dos puños contra Río.** P/13. Sáb. trasn.: 0.45 hs.: **La canción es la misma**, Led Zeppelin.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Historias de Nueva York.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.25 y 23.20 hs.: **Pink Floyd-The Wall**, de Alan Parker. P/18. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Las puertitas del señor López.** Con Lorenzo Quinteros. P/16.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **La ciudad oculta.** P/13.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.55, 15.20, 16.45 y 18.10 hs.: **Variedades de los Tres Chiflados** y **Alí Babá y los 40 ladrones.** S/R. (En castellano).

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21 y 22.40 hs.: **Oliver y su pandilla.** S/R. (En castellano).

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. (En castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.25, 17.25, 19.25 y 21.25 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Amor a segunda vista.** S/R. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 17 y 21 hs.: **Lo que el viento se llevó.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs.: **Un toque de infidelidad.** P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.20, 17.45 y 20.20 hs. (Viernes y sábado también: 22.50 hs.): **Gringo viejo.** P/13.

MINICINE S.O.C. Viamonte 2045. Tel.: 45-0509/46-0442. Viernes y domingo a las 20 y 22 hs., sábado a las 19, 21 y 23 hs.: **Los nuevos monstruos**, con Vittorio Gassman, Ugo Tognazzi y Ornella Mutti. P/18. Pl.: ₳ 500. Jub. y estud.: ₳ 300.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15, 17, 19 y 21.05 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Ciegos, sordos y locos.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Cementerio de animales.** P/16. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15, 17.05, 19.20 y 21.20 hs. (Viernes y sábado: 15.25, 18, 20.30 y 23 hs.): **Los cazafantasmas II.** S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 15, 17, 19.05 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 23.15 hs.): **Terror a bordo.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs.: **Descenso a los infiernos.** P/13. Viernes y sábado trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs.: **Tucker, un hombre y su sueño.** S/R.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Amor a segunda vista.** S/R.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.40, 19 y 21.20 hs. (Viernes y sábado: 19, 21.20 y 23.20 hs.): **Max** (Una monada). P/16.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 17 y 20.20 hs.: (Viernes y sábado: 18.40 y 22.10 hs.): **Cristo se detuvo en Eboli.** P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.30 y 20.50 hs. (Viernes y sábado 18.30, 20.50 y 23 hs.): **Tres hermanas** (Miedo y amor). P/13.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 16, 18.20 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Poseídos.** P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Enamorados** y **Besos húmedos.** P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. El cine de Bernardo Bertolucci. A las 14, 17.30 y 21 hs.: **El último emperador.** Dir.: Bernardo Bertolucci. Con: John Lone, Joan Chen, Peter O'Toole. P/18. Pl.: ₳ 700.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10 hs.: **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Ciegos, sordos y locos.** P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 15.10, 17.10, 19.20 y 21.20 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Max** (Una monada). P/16.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13, 17 y 21 hs.: **Fuerza vengadora**; a las 14.55, 18.55 y 22.55 hs.: **Fuerza delta.** P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. (Sábado también: 23.40 hs.): **Secretaria ejecutiva.** P/13.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La ciudad oculta.** P/16. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. **El maestro de música.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 16.30, 18.50, 21.05 y 23.15 hs.: **Ciegos, sordos y locos.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 16.20, 18.25, 20.35 y 22.40 hs.: **Amor a segunda vista.** S/R. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Una mujer muy especial.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **Tucker, un hombre y su sueño.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.30, 17.10, 19.10, 21.15 y 23.20 hs.: **Max** (Una monada). P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.35, 17.10, 19, 21 y 23 hs.: **Al filo de la muerte.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 14.50, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Los cazafantasmas II.** S/R. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **K-Nino**; a las 16.15 y 20 hs.: **S.O.S. Hay un loco en el espacio.** S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 15.45, 18.15, 20.55 y 23.10 hs.: **Terror a bordo.** P/16. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Una mujer muy especial**; a las 16.10 y 20.10 hs.: **El amor es un eterno vagabundo.** P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 17.10, 19.50 y 22.50 hs.: **Sadismo y sexo**; a las 15.40, 18.30 y 21.20 hs.: **Amigas para el placer.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.45, 18.35 y 22.30 hs.: **Arma mortal II**; a las 16.50 y 20.45 hs.: **Presencias maléficas.** P/16. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 16, 19.15 y 22.30 hs.: **Furia ciega**; a las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **La séptima profecía.** P/13. Sáb. trasn.

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. Tel.: 612-0084. Sábado y domingo a las 14.45 y 18 hs.: **El cuento del mago de Oz**; a las 16.15 y 19.15 hs.: **Mi amigo Mac.** S/R. (En castellano)

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 16, 18.15 y 20.45 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 15.40, 17.50, 20.10 y 22.20 hs.: **Arma mortal.** P/18. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 16.35, 18.40 y 20.45 hs. (Viernes y sábado también: 22.50 hs.): **Max** (Una monada). P/16. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.55, 19 y 21.05 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Terror a bordo.** P/16. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 17.10 y 21 hs. (Viernes, sábado y domingo: 14.20, 18.10 y 21.55 hs.): **Los cazafantasmas II**; a las 15.15 y 19 hs. (Viernes, sábado y domingo: 16.15 y 20 hs.): **El Karate Kid II.** S/R.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. A las 16.30 y 19.40 hs.: **Había una vez un delfín**; a las 14.50 y 18.10 hs.: **El increíble Hulk.** S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 16.50 y 21 hs.: (Viernes, sábado y domingo: 14.30, 18.30 y 21.30 hs.): **El Karate Kid III** (El desafío final); a las 15 y 19.10 hs. (Viernes, sábado y domingo 16.30 y 20.30 hs.: **La hora del espanto II.** S/R.

LOPE DE VEGA. Av. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.50, 18.30 y 22.10 hs.: **K-Nino**; a las 16.30 y 20.10 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** S/R.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 18 y 21.50 hs.: **Ciegos, sordos y locos**; a las 16 y 19.50 hs.: **El Karate Kid II.** S/R. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 17.45 y 21.30 hs.: (Sábado y domingo también: 14 hs.): **Gringo viejo**; a las 16.05 y 19.50 hs.: **Espía sin rostro.** P/13.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.40, 18.40 y 21.50 hs.: **Descenso a los infiernos**; a las 14.10, 17.10 y 20.10 hs.: **Pesadilla III.** (Los guerreros del sueño). P/13. Sáb. trasn. (Martes cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 862-8764. A las 14.30, 18.30 y 22.20 hs.: **Aguila de acero**; a las 16.30 y 20.30 hs. **El Karate Kid III** (El desafío final). S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13, 16.10, 19.20 y 22.40 hs.: **El cuerpo de Emmanuelle negra**; a las 14.30, 17.40 y 20.55 hs.: **Caricias de amante.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14, 16.50, 19.45 y 22.45 hs.: **Exitante placer de mirar**; a las 15.20, 18.10 y 21.15 hs.: **Deseos calientes.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 15, 18.20 y 21.30 hs.: **Aguila negra**; a las 16.40 y 20 hs.: **Noche alucinante.** P/13.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 15 y 18.50 hs.: **El Karate Kid II**; a las 17 y 20.50 hs.: **Los cazafantasmas II.** S/R. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 14.30, 18.10 y 22 hs.: **Una mujer muy especial**; a las 16.15 y 20 hs.: **Bagdad café.** P/13.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 15, 18.20 y 21.40 hs.: **Su última misión**; a las 16.40 y 20 hs.: **El gran dragón blanco.** S/R.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 15, 18.20 y 21.50 hs.: **Salsa** (La película); a las 16.40 y 20 hs.: **El gran dragón blanco.** S/R.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 16.20, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Un hombre llamado flor de otoño.** P/13. Viernes 8 de diciembre 20.30 y 23 hs.: Recital de **Lolita Torres.**

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40 hs.: **Gatitas eróticas**; a las 15.50, 18.30 y 21.20 hs.: **Desviaciones sexuales de una condesa.** P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

CINES

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 17.30 y 21.10 hs.: **Pesadilla III** (Los guerreros del sueño); a las 19.20 y 22.50 hs.: **Hellraiser** (El pacto). P/13. Sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15.15, 17, 19, 21 y 22.45 hs. **Furia ciega.** P/16.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14, 17.40 y 21.15 hs.: **El cartero llama dos veces**; a las 16, 19.40 y 23.10 hs.: **Las dos vidas de Julia.** P/18.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 17.40, 19.45 y 21.50 hs.: **Max** (Una monada). P/16. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN BUENOS AIRES

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 15.15, 18.45 y 22 hs.: **Furia ciega**; a las 17 y 20.20 hs.: **La mancha voraz** (El terror no tiene forma). P/16. Sáb. trasn.

GRAN ADROGUE. E. Adrogué 1224. Tel.: 294-0054. A las 15.10, 18.45 y 22.10 hs.: **Al filo de la muerte**; a las 17 y 20.30 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/16. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 15.40, 19 y 22.20 hs.: **Armado hasta los dientes**; a las 14, 17.20 y 20.40 hs.: **Triple identidad.** S/R. Sáb. trasn.: 0.10 hs.: **Momentos íntimos** y **Armado hasta los dientes.** P/18.

SAN MARTIN. San Martín 219. Tel.: 201-0441. A las 13.30, 16.50 y 20.10 hs.: **Noche alucinante**; a las 15, 18.20 y 21.40 hs.: **Seducción de dos lunas.** P/18. Sáb. trasn.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs.: **Poker de mujeres**; a las 15.50, 18.30 y 21.10 hs.: **Jugando con el sexo.** P/18. Sáb. trasn.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 14.30, 18.30 y 22.20 hs.: **El Karate Kid III** (El desafío final); a las 16.30 y 20.30 hs.: **La hora del espanto.** S/R. Sáb. trasn.

LANUS

OPERA. H. Yrigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 14.40, 18.35 y 22.30 hs.: **Un toque de infidelidad**; a las 16.40 y 20.35 hs.: **Los enredos de Wanda.** P/16. Sáb. trasn.

REX. Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. A las 14.40, 17.50 y 21 hs.: **Pesadilla mortal**; a las 16.10, 19.20 y 22.30 hs.: **Cuando cae la oscuridad.** P/16. Sáb. trasn.

PALACIO. H. Yrigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 15.25, 19 y 22.30 hs.: **Al filo de la muerte**; a las 17.05 y 20.40 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/13. Sáb. trasn.

LOMAS DE ZAMORA

AVENIDA. Av. Meeks 162. Tel.: 244-2200. A las 14.50, 18.40 y 22.30 hs.: **Secretaria ejecutiva**; a las 16.50 y 20.40 hs.: **Quisiera ser grande.** P/13. Sáb. trasn.

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Aguila negra**; a las 16.05, 19.25 y 22.45 hs.: **Seducción de dos lunas.** P/18. Sáb. trasn.

ESPAÑOL. H. Yrigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 15.20, 18.55 y 22.25 hs.: **Cuando cae la oscuridad**; a las 17 y 20.35 hs.: **Creación diabólica.** P/16. Sáb. trasn.





MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.
SALA MARTIN CORONADO
Una pasión sudamericana, de Ricardo Monti, con Arturo Maly, Jorge Petraglia, Miguel Moyano y elenco. Música: Jorge Valcarcel. Vestuario: María Julia Bertotto. Escenografía: Jorge Sarudiansky. Dirección: **Ricardo Monti.** Martes a domingo: 22.30 hs. Platea: ₳ 1500. Pullman: ₳ 1200. (Martes, miércoles y domingo). Platea: ₳ 900. Pullman: ₳ 750. (Jueves). Platea: ₳ 1800. Pull.: ₳ 1500. (Viernes y sábado). Vta. loc. c/3 días anticipación.
Cuarteto Zupay, presentando su espectáculo: **Con los pies en la tierra**, con la participación del Coro Banco Provincia, dirigido por Fernando Terán, y Sergio Daniel Vainikoff en teclados. Arreglos musicales: Rubén Verna y Carlos Mangisch. Iluminación y dirección: Pablo García Caffi. Viernes y sábado: 20 hs. Platea: ₳ 1800. Pullman: ₳ 1500. Vta. loc. c/3 días anticipación.
SALA CASACUBERTA
Semana de teatro joven. Presentación de las obras finalistas del Concurso Coca-Cola en las Artes y las Ciencias, rubro teatro. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada libre.
SALA CUNILL CABANELLAS
El Pelícano, de August Strindberg, con **Graciela Araujo, Manuel Callau, Julio Chávez** y elenco. **Dirección: David Amitín.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 900. (Jueves). Platea: ₳ 1800. (Viernes y sábado). Platea: ₳ 1500. (Martes, miércoles y domingo). Vta. loc c/3 días anticipación.
Una vez en la selva, sobre textos de Horacio Quiroga, por el Taller de Titiriteros del TMGSM. Dirección: Roberto Docampo. Sábado y domingo: 17 hs. Platea mayores: ₳ 800. Platea menores: ₳ 700. Vta. loc. c/3 días anticipados.
Hall Central
Cuatro y 4, grupo vocal de Jazz. Viernes, sábado y domingo: 18 hs. Entrada libre y gratuita.
Visitas guiadas, gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de ventas del Hall Central.
Fotogalería
Sala 1: **Marcos López**, fotógrafo argentino contemporáneo. Sala II: **Per Hellmark**, fotógrafo sueco contemporáneo. Lunes a domingo: 16 y 24 hs. Entrada libre y gratuita.

PRESIDENTE ALVEAR. Tel.: 46-6076. Boletería: d/10 hs. c/5 ds. antic. **La organización teatral Presidente Alvear** presenta:
• **Adán llegó a Buenos Aires**, (**¿Vendrá desnudo?**). Adaptación de Malena Marechal de la obra de Leopoldo. Música: J.L. Castiñeira de Dios. Martes: 21.30 hs. Plat.: ₳ 1000. Pull.: ₳ 800. Ter. ₳ 500.
• Actuación de la **Orquesta del Tango de Buenos Aires.** Direc.: Carlos García y Raúl Garello. Canta: **Gustavo Nocetti.** Presenta: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Plat. y pull. ₳ 200. Jub. ent. libre.
• **Clásica en concierto**: Concierto de piano de **Elsa Puppulo.** Domingo: 19 hs. Entrada libre.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico). Tel.: 802-8507. Boletería: Sab. y dom. desde las 17 hs.
Con cierto mimo, espectáculo del Grupo de Mimo de la Escuela de Artes Teatrales de Derecho (UBA); Liula Videla, Miguel Wiede. Dirección: Franco Guill. Sábado y domingo: 16 hs. Ent. gral.: ₳ 500.
• Presentación del espectáculo para niños **Frankenstein el monstruito.** Creación colectiva dirigida por E. Pavelic. Sábado y domingo: 17.30 hs. Entrada gral.: ₳ 500.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Boletería: d/13 hs. c/5 ds. antic.
"Mes de las Teatralidades populares en el Provincias".
• **Sábados de espectáculos: "Encuentro de payadores.** Roberto Ayrala, José Curbelo, Víctor Disanto y Rodolfo Lemble. Presenta: Beatriz Seibel. Hoy: 21 hs. Plat.: ₳ 800. Pull.: ₳ 500.
• **Taller de murga**, con participación libre, la "AgruPasión Humorística de La Tristeza", presenta **Carnabardo**, taller de murga para formar la murga del Teatro de las Provincias. Auspiciado por la Fundación del Banco Ciudad. Domingo: 15 hs. Entrada libre.
• **Domingos murgueros:** Presentación del Centro Murga **Los Herederos de Palermo** en el espectáculo **Volvimos.** Dirección: Oscar Szuchacher. Domingo: 19.30 hs. Loc.: Plat.: ₳ 800. Pull.: ₳ 500.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224. Boletería atiende con tres días de anticipación.
Sala Mayor:
Fiesta Nacional del Teatro '89. Inauguración en Plaza Lavalle. Domingo: 19 hs.
Representación de la obra: **El sueño pendiente**, por 150 niños cordobeses. Domingo: 19.45 hs.
Recreación del **Exodo Jujeño.** Lunes: 20 hs.
Sala Argentina
La Asociación Amigos del Teatro Nacional Cervantes presenta: **Cipe Lincovsky.** Espectáculo unipersonal. Miércoles: 19.30 hs.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. **Diana Maggi, Tincho Zabala, Raúl Rizzo** en: **LA NONA.** El grotesco mas exitosos de Roberto Cossa, con **Elita Aizemberg, María de la Paz,** Miguel Angel Martínez, Marisa Mantova. Dir.: **Mario Rolla.** Viernes y sábado: 18.30 y 21.30 hs., domingo: 18.30 hs. Jub. y estud. 50% de desc.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. ¡Comiquísima, pícara, divertida! **Adrián Ghio, Víctor H. Vieyra** en:
TAXI
De Ray Cooney. Con Héctor Da Rosa, Coni Vera, Ernesto Larrese, Devora Warren y Francisco Nápoli. Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. Tel.: 48-0682. Presenta la comedia musical:
El es él, y yo soy el otro
con Hugo Bonafina y elenco. Dir.: Roberto Bonafina. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964.
ALMA Y VIDA
Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Ultimas funciones en su segunda temporada de suceso teatral.
China Zorrilla
Lautaro Murúa — **Norma Pons**
en
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward. Con **Claudio Gallardou, Roxana Berco, Jean Pierre Noher, Carola Reyna, Hilda Viñas y Marcelo Alfaro.** Dir.: **China Zorrilla.** Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO AMIA. Ayacucho 632. Te.: 49-2069/49-0518. Presenta:
Lejaim Moisesville
(Pioneros)
Dir.: Myrta Schalom. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. En castellan

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906.
Beatriz Taibo — **Carlos Moreno**
en
Ella y el, al claro de luna
De Terence Mc Nalsy. Dir.: **Carlos Muñoz.** Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
Calce profundo con el humor de: **El bananazo.** Aprovechá que la cosa está dura, vení y date con todo el humor. Viernes: 22 hs.
De Charles Chaplin y Buster Keaton a: **Los Kelonios** en: **Mesa de saldos.** Clown-humor 100x100. Viernes: 24 hs.
Pélese de risa con: **La Fragua pela** Show humorístico de La Fragua. Sábado: 23 y 1 h.
Llega la zarzuela y la mejor poesía española: **A la manera de España**, con el duende y el Arte de Alejandro Cuesta. Domingo: 19 hs. Entrada libre.
Humor sin antecedentes ni prontuarios...: **Crónica de la burla.** Historieta clownesca de la risa, el gal y el disparate. Domingo: 21.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.
Informe para una academia. Un texto de Frank Kafka, interpretado por Matías Hacker. Dir.: **Jorge Hacker.** Sábado: 20 hs.
Todos queremos vivir, de J. Levin con H. Havilio y M. Fridman. Dir.: **Gerardo Mazur.** Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
No se paga, de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires, presenta: **Acuerdo para cambiar de casa**, de Griselda Gámbaro. Dir.: Susana Levin. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20 hs. Entrada libre.
Carlos Parrilla y Carlos De Urquiza en: **Ensayo de humor.** Sobre textos de Fontanarrosa y elenco. Sábado: 23 hs.

BALVANERA. Pasco 689. Tel.: 568-1790. Grupo "Tauro" presenta: **Nuestro fin de semana**, de Roberto Cossa. Dir.: Rafael Morales. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Desc. a jub. y est.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283 Tel.: 35-2592.
SIN TESTIGOS
Susú Pecoraro — Miguel Angel Solá
De Sofía Prokoffieva. Dir.: **Inda Ledesma.** Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. Tel.: 46-7050.
Mimitos en la noche. Fino humor. Sábado: 23.30 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744.
Hoy:
Auditórium:
A las 17 hs.: Para los chicos de todas

partes. Teatro: "El titiritero de la paloma" de Tignanelli. Con las obras "Amor sin mangueras" de Tignanelli y "El vendedor de globos", de Villafañe.
A las 19 hs.: Encuentros núbicos de creatividad, de Mireya Baglietto. Juegos de estímulos armónicos que potencian el desarrollo de la percepción y la imaginación.
Patio del Tilo
A las 17 hs.: Para los chicos de todas partes. Títeres: "Brilla la estrella, canta la fuente" y "La diabla de cuernos blancos de Tignanelli.
A las 19 hs.: Taller de construcción de títeres para chicos de 6 a 12 años. Dirección: H. Tignanelli.
Patio de la Paz
A las 20 hs. Teatro: "Dramalab". Drama Plástico. Hasta el 19/11.
Patio del Aljibe
A las 20 hs. Teatro: Rockefeller en el Lejano Oeste. Dirección: Ricardo Miguelez. Hasta el 17/12.
Escalera Patio de la Fuente
A las 17 hs.: Otras danzas. Danzas en espacio no convencional.
Patios del Centro
A las 10 hs.: Los Mayores en el Centro. Encuentro intergeneracional de creatividad. Talleres de trabajo corporal, expresión literaria, plástica, juegos teatrales. Organiza: Grupo Contacto. **Todas las actividades son con entrada gratuita.**

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403. **Hoy:**
Cine documental: A las 19 hs. Shoah: "La memoria del horror". Dir.: Claude Laschman. Duración: 9 hs. 30'. Se presentará en 5 parte de 2 hs. c/u los días; 14, 18, 21, 25 y 28.
Teatro. A las 21 hs.: "Sobremurientes". Dir.: Daniel Zaballa.
A las 22.30 hs.: "Sobre la libertad y otros eczemas". Dir.: Julián Howard.
A las 23 hs.: "El cordero". Dir.: Claudio Ferrari.
A las 23.30 hs.: "Romeo y Julieta expulsados del paraíso". Dir.: Claudio Nadie.
A las 23 hs.: En el Hall Central, Fernando Madanes se sube a "La torre de Babel" y Jana Purita te "Deja tu gaita".

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración.
Zarzuelas. La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stéfano. Sábado: 19.30 hs., domingo: 17.30 hs.

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bmé Mitre 970. Tel.: 35-6923.
Teatro infantil: **El velero desvelado.** Hoy: 17 hs.
Cine nacional: "En la ardiente oscuridad" (1959), de D. Tinayre, con Mirta Legrand y Lautaro Murua. Hoy: 18.30 hs.
Tango y folklore: Presenta a Gloria Díaz, Luis Correa y Edith Scandro. Hoy: 22 hs.
Ciclo del teatro Nacional, presenta a "Giacomo", de A. Discépolo. Dir.: Lloberas Chevallier. Domingo: 19 hs.
Teatro Argentino de Opera presenta "Cosi fan tutte", de W.A. Mozart. Piano: Susana Cardonnet. Dir.: Dante Ranieri. Domingo: 21 hs.

COLISEO. M.T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/393-7115.

LES LUTHIERS
EL REIR DE LOS CANTARES
Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs. **Domingo 26 despedida.**

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (A 30 metros del Obelisco). Tel.: 396-3606.
RASGA CORAZON
De Oduvaldo Vianna Filho. Adaptación: Roberto Cossa. Dir.: **José Bove.** Viernes: 21.30 hs. (Popular: ₳ 700) sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 1000. Socios gratis.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.

GAMBAS AL AJILLO

La Debacle show. Con Alejandra Flechner, María José Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Actor invitado: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.
El Centro Parakultural presenta: **Ambiente Parakultural.** Con: Hnas. Nervio, Viola, Albert-Tavolaro, Charli Nieto y Urdapilleta. Viernes y sábado: 0.15 hs.

DE LA CORTADA-Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro Parakultural presenta:
Aluvión Parakultural
con: La flor renace, La Grecia, Las hnas. Nervio, L. Guerman, A. Zabala, G. Lencina, M.I. Cuadrado y D. Levin. Jueves: 22.30 hs.
Fiesta purpura con: **Amor indio, Los Telépatas y Anachena.** Desfile de modas a cargo de: Gaby Bunader y Andre Baños, baila: Margarita Baily. **Domingo: 0.30 hs.**

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531/431-0028. El "Quinteto de la vereda" presenta:
"¿Y el malevaje... extrañao?"
Con G. Martínez (Guitarra), Eleonora Ferreyra (Bandoneón), R. Banguese (Voz), M. V. Guiñazú y O. Villegas (Bailarines). Dir.: Ricardo Banguese. Jueves: 21 hs.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531/431-0028. Diversas maneras de divertirse tangueando.
DIVERTANGO
Tango Liberatum 1 de Silvia Copello con Margarita Della Chiesa, Eduardo Martín, Rubén Santagada y Ricardo Sendra. Bandoneón: Leonardo Federico. Dir.: **Silvia Copello.** Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589.
Enrique Federman en: **Party... cipo?** Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21.30 hs. Entrada libre.
La murga de la mancha, de Héctor Presa, con H. Presa, G. Lerner, D. Ceriotti, M. Rosati, N. Ducó, S. Prieto y C. Kohan. Dir.: **H. Presa.** Viernes: 21.30 hs. Sábado: 23 y 0.30 hs. Entrada libre.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.
La Zarzuela y el cuplé. Estampas de conocidas zarzuelas y los más famosos cuplés. Dir.: Orlando Junco. Desc. a jub. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.15 hs.
¡Te jubilaste... sonaste! Comedia para reír de: Scarano y Ramírez. Dir.: Luis Barrios. Viernes, sábado y domingo: 19 hs. Desc. a jub.

DEL PATIO. Esmeralda 285. Tel.: 46-2962. Presenta: **Ayer, en Madrid.** Dir. gral.: Norberto Vázquez Freijo. Dir. mus.: Gerardo Delgado. Teatro, poesía y música española. Sábado: 20.45 hs., domingo: 20 hs. Desc. jub. **Domingo despedida.**

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Luego de presentarse en el National Theatre de Londres, vuelve:
TANGO VARSOVIANO
con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, César Repetto y Luis Solanas. Un espectáculo de Alberto Félix Alberto. Premio Molière 1987. Viernes: 22 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18º. Lerma 420. Tel.: 772-6092. (Res. de 17 a 21 hs.)
ANTIGONA
De Sófocles. Con: **Cristina Banegas, Adriana Genta, Tony Vilas** y gran elenco. Dir.: **Alberto Ure.** Lunes y martes: 21.30 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18º. Lerma 420. Tel.: 772-6092. (Res. de 17 a 21 hs.)
EL PADRE
de August Strindberg, con **Cristina Banegas**, Adriana Genta, Alicia Palmes, María Socas, Elvira Onetto, Cecilia Biagini y Susana Brussa. Dir.: **Alberto Ure.** Viernes y sábado: 21.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439.
Estar de vuelta. Autor y director: Néstor G. Aller. Viernes y sábado: 20.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Sensacional estreno. Una comedia picaresca y delirante:
El velatorio de Pepe
de E. Peloso. Dir.: R. Altamirano, y elenco. Viernes y sábado: 22.30 hs.

EL PARQUE. Bolívar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre.
El juicio de los animales. Basada en la novela homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Durañona, coordinada por Julián Howard. Viernes: 0.30 hs.
El hombre inquieto, de y por Julián Galak, coordinado por Julián Howard. Viernes: 0.30 hs.
Parece que Marta se peleó con Aguirre. Creación colectiva con Esteban Podetti, Pablo Celnik, Jorge Edelstein y coordinado por Julián Howard. Viernes: 22 hs.
Zyrko. Creación colectiva. Puesta en escena: Alberto Cattán. Sábado: 22 hs.
La canción de Can, de y por Manuel Ledesma, coordinada por Julián Howard. Sábado: 23.30 hs.
Noche de tilo y rosas, de y por Pía Morigi y Sandra Costa. Coordinado por Julián Howard. Viernes: 23.30 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Guillermo Gentile en: **Con las alas encogidas.** Con Agueda Abad. Libro y dir.: Guillermo Gentile. Viernes: 21.15 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914. Un espinel de relaciones que oscila entre la espontaneidad y la sensualidad.
La revistita
con: Fabiana Falcón, Gabriela Moreno y gran elenco. Dir.: Iván Moschner. Viernes: 23.30 hs., sábado: 21 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
Fastos del Infierno, de Michael de Gheldérode. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes: 21 hs., sábado: 1 h.
Los invisibles, de Gregorio de Laferrère. Dir.: María Luisa Gingles y Alberto Rasjun. Lunes y martes: 20.30 hs.
Hay que tocar la campana, de Jorge Filippis. Dir.: Ubaldo Alfagemes. Viernes: 23.15 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Alcestes de Eurípides. Dir.: Walter Rosenzurit. Sábado: 21.30 hs.
El tiempo perfecto, de Walter Frandgie. Dir.: Diana Lapeire. Sábado: 19 hs. (Opera de cámara).
Sala dos.
¿Hay tigres en el Congo?, de Bengt Ahlfers y Bargum. Dir.: Rolf Larsen. Sábado: 19.30 hs.
Fando y Lis, de Fernando Arrabal. Dir.: Dardo Doso. Viernes y sábado: 21.30 hs.
Un marido ideal, de Oscar Wilde. Dir.: Marisel Lloberas Chevalier. Viernes: 23 hs.
Nunca te voy a olvidar, de Alcira Lagos. Dir.: Enrique Dacal. **Martes:** 21.30 hs.
Que los hay, los hay... **El enano fascista.** Mátelo con humor. **De Marco** Martínez. Dir.: Nora Depaoli. **Sábado: 23 hs. Ultimas funciones.**
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.
La batalla, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Domingo: 21 hs.
Sala tres
Hay que apagar el fuego, de Carlos Gorostiza. Dir.: Edy Mazza. Viernes: 23 hs.
Cenicienta acorralada, de Carina Mengo y Fernando Piernas. Dir.: Fernando Piernas. Domingo: 21.30 hs.
La gran P... Dir.: Jorge Drljich. Sábado: 0.30 h.
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.
Tres... para vos de Eugene O'Neill. Dir.: Osvaldo Alonso. Jueves: 21 hs.
La nariz, de Nicolás Gogol. Dir.: Jorge Migueis. Sábado: 21 hs.
Moral inmoral. Dir.: Cristian Velázquez. Martes: 21 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. San Telmo.
Teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero y elencos integrados con actores del Teatro Escuela:
• **En ropa interior,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 y 21.30 hs.
• **Un motivo sexual,** de Nunt Hamsem. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes, sábado y domingo: 22.30 hs.
• **Rouge y polvo,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 22 hs.
• **El hipopótamo blanco,** de Hebe Serebrisky. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 2 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Intususcepción,** de Nunt Hamsem. Viernes: 2 hs., sábado: 3 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Una cálida cogida,** de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Rostros,** de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Al violador,** de Osvaldo Dragún. Viernes: 22.30 hs., sábado: 2 hs., domingo: 20.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do año! **Los Melli** en: **La culpa de la más fea** (nuevo espectáculo). Viernes y sábado: 22.30 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1º 1739. Tel.: 26-4981. Presenta de Jean P. Sartre.
EL DIABLO Y DIOS
Con **Héctor Bidonde,** Marcela Ferradas, Miguel Paludi, Víctor Bruno, Amancay Espíndola, Alberto Rubinstein, Raúl Herrero, Beatriz Romeo y elenco. Dir.: **Manuel Iedvabni.** Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

JACOB BEN-AMI. J. Jaurés 746. Tel.: 961-0527. Teatro Yidish presenta: **Viva la alegría** (Zol zain freilej). Con: J. Denker, O. Windler, Anna Rappel, S. Heilman. Dir.: J. Denker. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.
Sala Samuel Eichelbaum
Grupo "El árbol" en: **Salven a las ballenas.** Dir.: R. Mereñuk. Viernes y sábado: 22 hs.
Sala Milagros de la Vega
La zorra y las uvas, de Guilherme Figueiredo. Dir.: Pablo González Caselia. Viernes y sábado: 23 hs.
Extraña ternura de Enzo Millioni, con Graciela Gómez, María Giusti y Carlos Mena. Dir.: Piero Landi. Sábado y domingo: 20.45 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Sábado: 23 y 1 h. Mujeres llevando este aviso tienen el **50%** de una consumición. Entrada libre y gratuita.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781
Sala Pablo Neruda:
Horacio Salgán - Jaime Torres
Néstor Fabián
IMAGENES
de Tango y Folklore. Con **Néstor Marconi, Ubaldo De Lío y Kelo Palacios.** Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs.
Sala Pablo Picasso
Llega el éxito de [illegible] Este. Montevideo y Brasil.
TOTTON TAP "TONIGHT"
Con la act. esp. de **Patsy.** Dir.: Ana Sans y Aníbal Pachano. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.
Anfiteatro Pablo Casals.
Hoy:
A las 12 hs.: **Manolo Juárez** (Proy. folklórica).
A las 16 hs.: **Allegretto** (Música para la familia)
A las 19 hs.: **Daniel Melero** (Pop rock).

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388/6280. CAT presenta:
Los Argentinos descendemos de los barcos. Un espectáculo de Guillermo Ben Hassan. Anónimos: Rusos, Tanos, Gallegos y Turcos allá por el '90. **Jueves a sábado:** 21 hs., domingo: **19.30 hs. (Jueves populares).**

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Volvió un espectáculo de jerarquía excepcional:
VIRGINIA LAGO
en:
LA PIAF
de Pamela Gems. Adaptación: Roberto Cossa. Dir.: **Rubens Correa.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LUISA VEHIL. (Sala Victoria) Hipólito Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386 y 97-4668. De Luisa D'Amico: **Por favor, Ana.** Dir.: Luisa D'Amico. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva,** de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 362-2846. (Sala de representantes) **Carlos Darío Saidman** en: **Saidman y Opera para todos.** (Areas de óperas y canzonetas napolitanas). Sábado: 21.30 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 637. Tel.: 26-8359. Un deslumbrante espectáculo español de **Guillermo Blanco: Mágicas noches del cuplé.** Gran elenco. Estrella invitada: **Peggy Sol.** Sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Cucarachas de teatro, de J. Fuster y O. Refali. Dir.: J. Fuster. Jueves: 21 hs., viernes: 20.30 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Única elejida para representar a Capital Federal en el Festival Nacional de Teatro.
BODAS DE SANGRE
(Un embrujo gitano)
Dir.: M. Salas y O. Salorio. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Simón Fleckman presenta a:
VIOLETA RIVAS
en:
42 and Street (Calle 42)
con **Adriana Aizemberg, Rodolfo Valls, Domingo Basile, Rubén Ashy** gran elenco. Dir.: **Ricky Pashkus.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21.30 hs.

NUEVO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Ricardo Sinai presenta:
El ex alumno
De C. Somigliana. Dir.: R. Sinai. Con F. Tornquist, J. Alarcón y C. Barcos. Viernes y sábado: 21 hs.

OPERA. Av. Corrientes 860. Tel.: 396-1335.
LITO VITALE CUARTETO
Sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

PAYRO. S. Martín 766. Tel.: 312-5922. Equipo Teatro Payró y Equipo Teatro Joven presentan:
EL PROCESO POR LA SOMBRA DEL BURRO
De Friedrich Dürrenmatt. Dir.: Felisa Yeny. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3486. Ahora en la calle Corrientes: **Trans frappe** en: **Una noche bien frappe.** Show cómico transformista, con la actuación del Candies Feet Ballet. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3486.
EL VIAJE
(Teatro danza). Dir.: Laura Maseira. Sábado: 23 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Presenta directamente de España a:
JOSELA
en: **Pasión y alma.** La genial bailaora madrileña y su cía. de Arte Flamenco. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
"Grupo libre '89" presenta: **La venganza de Don Mendo** de P. Muñoz Seca. Adap. y dir.: Héctor Zolá. Sábado: 22.15 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Gran estreno de un [illegible] Hall Judeo-Argentino dedicado a todo el público. **Santiago B[illegible] [illegible]liner, Alberto Anchart y [illegible]** Schwartz en:
OI VEI SOFIA
Coreografía: Daniel Fernández, Músico: Raúl Parentella; Lib. y dir.: **Santiago Bal.** Sábado: 22.45 hs., domingo: 20.30 hs. **Domingo despedida.**

TEATRO DEL ENSAYO
Ensayo con público
inspirado en la novela:

EL ASTILLERO
de Juan C. Onetti
Dirección: Amanecer Dotta
Jueves, viernes y sábados: 20.30 hs.
Domingos: [illegible]
Scalabrini Ortiz [illegible]
Reservas 854-[illegible]
Entrada libre
Sólo 40 personas por función

T.E.A. (Sala Pedro Aleandro). San Luis 3151. Tel.: 962-5709.
Orquesta de señoritas, de Jean Anouilh. Dir.: Rubén Bilardo. Viernes: 22 hs. **Ultimas semanas.**
Una producción "Grupo teatro libre" (G.T.L.) **Obsesiones.** Proceso de investigación basado en la propuesta metodológica y técnica elaborada por el director del G.T.L. Omar Pacheco. Sábado: 22 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. En pantalla: **Las orgías de Popea.** En escena. En vivo, nuestro exclusivo show. Todo el arte del strip total: **Sexomanía.** Lunes a jueves película: 10, 11.30, 15.30, 19.30 y 21.30 hs., show: 13, 14.15, 17, 18.15, 21, 22.15, 24 y 1.15 hs. P/1C.

BAR DECO. Teatro - Juncal 1773. Tel.: 962-3245.
Carlos Mérola - María Esther Lovero en: **Meroloveriando.** Jueves: 23 hs.
Ambar La Fox - Guillermo Gil en: **La noche comienza aquí.** Gran elenco. Jueves y viernes: 1 h.

BAR DECO. Teatro - Juncal 1773. Tel.: 962-3245.
MARIKENA MONTI en:
Marikena Monti canta La Revolución. Puesta en escena: **Ira Jelin.** Dir. orquestal: Oscar Laiguera. Sábado: 23 hs.
EDDA DIAZ
en: **"El humor en celo".** Viernes: 23 hs., sábado: 1 h.

BAR LA CORTE. Medrano 925 (Esq. Lavalle). Tel.: 862-0718.
Pélese de risa con: **La Fragua pela.** Viernes: 23 hs.

BIX JAZZ BAR. J. Foo. Seguí 4621. (Entre Sinclair y Godoy Cruz). Tel.: 782-4730.
Diana Lynn. Jueves y viernes: 22 hs. **Cuarteto Chivo Borraro.** Jueves: 23.30 hs.
Quinteto Tenericiasy y Néstor Astarita y todo el jazz. Viernes: 23.30 hs.
Jazz Club Quartet con el trompetista **"Fat's" Fernández y Hot Club cuatro.** Sábado: 22 hs.

CAFE. Libertador 5767. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro** (Excelente nivel). **Solos y solos. Contactos... con tacto.** Domingo: 22 hs.

CAFE. Libertador 5932 (Entre Juramento y Echeverría). Tel.: 783-7997. **Grupo Encuentro. Solos y Solos. Contactos... con tacto.** Juegos grupales y baile. Viernes: 23 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
Recital pop-rock con: **Mr. Bond y Sector rojo.** Hoy: 21 hs.
Un show de película con: **Mc Phanton** en: **Moving picturs.** Hoy: 23.15 hs.
CASABLANCA
Una noche con Los Beatles. Hoy: 1.30 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
Carlos Parrilla en: **Humor a la Parrilla.** Viernes: 23 hs.

CAFE DEL SOL. Puán 368. Tel.: 69-1703.
FABIANA CANTILO
y su grupo. Sábado: 0.30 hs.

CAFE-TEATRO LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1777/0294.
SUSANNE TRIBE
en: **Música country y algo más.** Hoy: 23 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233 (Casi Pueyrredón). Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta: **Grupo encuentro y Show danzante con Daniel Galán y sus Rumbas Flamencas.** Solos, solos, y parejas de 25/47 años. Participación del público, premios, sorteos, buena música. Coord. Salvador. Eleg. sport. Sábado: 23.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. [illegible] Por 6º año consecutivo, [illegible] en el Tortoni con:
[illegible] JAZZ BAND
Cantando [illegible]. Viernes: 21.30 hs. Licor [illegible]. Ambiente climatizado.

CAMINITO. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Daniel Cortez, Patricia La Sala, Noemí Marcela, Gabriel Reynal y Héctor Petray,** tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel Bailable: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.** Abierto todos los días desde las 22 hs.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105. Tel.: (32-3/56/63)-0421. El rey del humor:
JORGE CORONA
Y las canciones de **Daniel De Benedetto.** Sábado: [illegible]

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" [illegible] solteras y solteros después del show. Todos los días: "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.) **Tonal 5.** Fusión ciudadana. Viernes: 23.30 hs.
Alfombra mágica. Presenta su L.P. Sábado: 23.30 hs.

DE PELICULA PUB. Chile 424. Tel.: 922-3885.
Maquiavello solo para reír. Unipersonal humorístico de Héctor García Maquiavello. Viernes y sábado: 23.30 hs. Entrada libre.
Juan (Las canciones de la Nueva Trova Cubana y otras). Sábado: 1 h.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414.
Alejandro Angelini en: **Lo que luego aconteció.** Monólogo cómico. Viernes: 23.30 hs.
Dúo los ganzúa. Espectáculo cómico a cargo de Claudio Siaffone y Fabián Kamieny. Sábado: 23.30 hs.
Desenfado y locura con **Carlos Parrilla en: Humor a la Parrilla.** Sábado: 1.30 h.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/942-4796. Exclusivo: El genio del humor
JOSE LUIS GIOIA
en: **Gioia x Gioia.** Y la actuación del grupo **Calipso.** Viernes: 23 hs., sábado: 22 y 1 h., domingo: 21 hs. **Ultimas funciones.**

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
Virginia Verónica, Roberto Martín, Néstor Fontan, Trío Fueye, T. Ceretta, Trío Academia, Jorge Estévez y Andrea Simone. Lunes a jueves desde las 22 hs., y además **Orquesta Gente de Tango con Jorge Cortez,** viernes y sábado desde las 22 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Rubén Kaalsteziin, en la pirámide hebrea, introducción a la kábala. Martes: 21.30 hs.
Grupo serio o no serio en: **Fecado.** Dir.: Eduardo Riva. Sábado: 21.30 hs.
Grupo **Laurel** en: **Mal o menos.** Todo el humor de Corrientes. Sábado: 23 hs.
Canto Vital. Viernes: 23 hs., sábado: 0.30 hs.
Violeta Farra, Pétalo a pétalo. Con la presentación de: **Carla Giannini.** Domingo: 21 hs.
Diseñando sueños, con Emilio López. Domingo: 19 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Sigue el super show del humor:
NITO ARTAZA
NEGRO ALVAREZ
en: **Los Protabromistas.** Hoy: 21 y 23.30 hs.: **Despedida.**

LA CASA. Caona 33 (Esq. 3 de Febrero). Tel.: 658-0023 (Ramos Mejía). **Acostumbrados al dolor.** Música pop. Hoy: 21.30 hs.
Exhibición condicionada. Pop-rock. Hoy: 23.30 hs.
"Fiesta del Mambo y la Salsa" con: **Macumagüela.** Sábado: 23.30 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317.
DANGER FOUR
Sábado: 22.30 hs.
GABRIEL OGANDO
Sábado: 1 h.

LA GARITA BAR. Fco. Peiró 2590. Tel.: 571-9225.
Muestra de pinturas de **Hugo Castro.** (Una forma distinta de mostrar arte).
Trópico. Canto popular latinoamericano. Jueves: 23 hs.
Daniel Araoz (El cordobés) y **Atilio Veronelli** (El italiano) en: **Lo peor de nosotros mismos.** Viernes únicamente: 0.30 hs. Abierto todos los días.
Juan Acosta y Luis Mazzeo en: **¡Usted, se cayó o lo tiraron?** Domingo: 22.30 hs.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Los pro y los contra de hacer dedo, de José Sbarra, con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 22 hs., lunes: 21.30 hs.
Grupo Movidanz presenta: **Mirada de celuloide.** Espectáculo musical, coreografía: Teresa López. Dir.: Leandro Rosati y T. López. Sábado: 1 h.
Jolilla y Los Cometa Brass en: **Todas las razas, todas** (Incluye: "Colón, el nuevo conquistador"). Invitados: Gabriela Antenzon, Arturito, Conchita Cancilier, Nina Crotta, Eduardo Cutuli, Klaudia con K y Zapicán Malatesta. Pateristas: Gustavo Libutti. Sábado: 2 hs.
Pierrock y La Troupe en: "Argentum circo show" (El circo del rock). Domingo: 22 hs.
Banquete teatral. Con Diego Bionda, Adolfo Bontempo, Conchita Cancilier, Cutuli, Dajne, La Garibaldi, Klaudia, Ohlindo Lago, Gustavo Libuti, Malar Huguet, Graciela Mescalina, Dalila Real y muchos más. Lunes: 24 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná [illegible]28
[illegible] **del Prado y su banda [illegible], milonga y murga.** Hoy: 22.30 hs.
Festival de rock con: **Doble enlace y Dulce veneno.** Hoy: 0.30 hs.
Sala 2.
Verónica Condomí y Ernesto Snajer. Hoy: 22.30 hs.
Durazno de gala, presentando su 2º L.P. Hoy: 0.30 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 362-0858. Recital con: **Step.** Música coher. Hoy: 0.30 h.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Entrada: ₳ 500. Con derecho a todos los juegos, todas las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis. Sábado y domingo: abierto desde las 13 hs.

LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE. Cnel. Díaz 1608. Tel.: 821-2038/1543. Juegos y entretenimientos para gente con ganas. Organizamos juegos en fiestas de adultos o párvulos. También torneos. Jueves, viernes y sábados desde las 21 hs., domingo a partir de las 18 hs.

INFANTILES

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Celina Fernández Díaz presenta: **Los chicos también hacemos revista.** Sábado y domingo: 17 hs. **Domingo despedida.**

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906/804-1600. Alberto Mazzini y Domingo Araujo presentan: **El sueño del payaso maravilla.** Dir.: Andrés Cesareo. Sábado y domingo: 18 hs.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. "Los títeres del submarino amarillo" presentan: **Cuidado que se escaparon los títeres.** Dir.: Jorge Beruetti. Sábado y domingo: 16.30 y 17.30 hs.

CONCERT DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 83-4795/552-2304. Alberto Mazzini presenta: **El mundo maravilloso de Caperucita Roja.** Dir.: Erika de Cocro. Sábado y domingo: 16.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
Pinocho y Caperucita te invitan a jugar. Sábado y domingo: 16 hs.
Vengan a jugar con el osito Pepote. Obras con títeres, actores, canciones y juegos. Participan los chicos. Sábado y domingo: 17 hs.
Los conejitos juguetones. Comedia musical de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 18 hs.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781.
Sala Pablo Neruda. Candela presenta: **Vivamos el circo y recordando Súper Súper.** Artista invitado: **Vitrolita.** Sábado y domingo: 17 y 19 hs.

LARRETA. Mendoza 2248. Tel.: 784-4040. (Sala Cubierta del Museo E. Larreta) Presenta: **Pirulín, pirulero.** De Doria y Vázquez. Dir.: Santiago Doria. Sábado: 15.30 y 17 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Azul producciones presenta: **Caperucita Roja en el bosque encantado.** Basado en el cuento de Ch. Ferrault. Dir.: Eduardo Pitaly. Domingo: 16.30 hs.

CONTRAPROPUESTA
J.A. Cabrera 4832 Grupo de Encuentros Nada Convencional
Una caja de sorpresas Música y show "Supremos" y ellas sacan a bailar. Sábados de 23 a 0.30. Dcto 50%. No queremos polución visual y si creatividad y estilo Las 20-45 a Los 25-47 a Humildes informes al 72-3016 Marcelo

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Tiempo pronosticado: Bueno y cálido. Nublándose parcialmente. Vientos leves del sector norte. Mínima: 14°. Máxima: 29°.

Noche y día



CINE

◑ *El último emperador*, de Bernardo Bertolucci, hoy y mañana en la Sala Lugones (Corrientes 1530). El lunes: *Ultimo tango en París*, de Bertolucci, con Marlon Brando y María Schneider.

◑ *Ellos no usan smoking*, de León Hirszman; mañana a las 18.30 y a las 21 en Cine Club Jaén (Ramírez de Velasco 958). Gratis.

◑ *Aguirre, la ira de Dios*, de Werner Herzog, con Klaus Kinski; hoy a lass 21 en IRCA (Sarmiento 1983), con debate.

◑ *Ford Falcon, buen estado*, corto de José González Asturias, y *La de Bachicha*, corto de Aníbal Salazar Miller; hoy a las 19.30 en Foro Gandhi (Montevideo 453).

◑ *Shoah, la memoria del horror*, de Claude Lanszman (II Parte), hoy a las 19 en el Centro Cultural Rojas (Corrientes 2038). Gratis.

◑ *Músicos*, de Laurel y Hardy, y *El correo del este* (1925), de Wallace Beery; hoy desde las 18 en Cineclub Claridad (Córdoba 6468). Gratis.

◑ *El ángel sin techo*, de Eduardo Mignogna. Se proyecta este video el lunes a las 20 en el Instituto de Cultura Religiosa Superior (Rodríguez Peña 1054). Gratis.



TEATRO

◑ *Una pasión sudamericana*. Un verdadero acontecimiento para la dramaturgia local representa esta nueva obra de Ricardo Monti que sintetiza la compleja y contradictoria realidad del continente. Con puesta en escena del autor e interpretación de Arturo Maly, Jorge Petraglia y elenco, se ofrece en la Sala Martín Coronado del San Martín con plateas a ₳1800 (viernes y sábados), ₳1500 (martes, miércoles y domingos) y ₳900 (jueves).

◑ *Rasga corazón*, de Oduvaldo Vianna Filho, es una reflexión acerca de las luchas anónimas de todos los que apostaron ideales y existencia a la utopía de la liberación de Latinoamérica, así como de los desencuentros generacionales con que el proyecto tropezó a lo largo del siglo. Con adaptación de Roberto Cossa, dirección de José Bove e interpretación de Rubens Correa y elenco, en el Teatro de la Campana, de viernes a domingo por ₳1000, jueves por ₳700 y socios gratis.

◑ *El padre*, de August Strindberg, en la perturbadora versión de Alberto Ure, se repuso en El excéntrico de la 18 (Lerma 420), interpretado por Cristina Banegas, Adriana Genta, Alicia Palmes, María Socas, Elvira Oneto, Cecilia Biaggini y Susana Brussa. Los jueves y viernes.

◑ *El astillero* de Juan Carlos Onetti, se ofrece como un ensayo público en una versión inspirada en la novela homónima, con dirección de Amanecer Dotta, en el Teatro del Ensayo (Scalabrini Ortiz 632), de jueves a domingo con entrada libre (Sólo 40 personas por función).

◑ *El Diablo y Dios* de Jean-Paul Sartre, con dirección de Manuel Iedvabni escenografía de Guillermo de la Torre y notable trabajo protagónico de Héctor Bidonde. En el Galpón del Sur, de viernes a domingo.

◑ *Adán llegó a Buenosayres ¿Vendrá desnudo?* Adaptación de *Adán Buenosayres* de Leopoldo Marechal, realizada y dirigida por Malena Marechal, con música de José Luis Castiñeira de Dios y un elenco encabezado por Miguel Paludi en el personaje central. En el Presidente Alvear, por ₳1000 la platea.

◑ *El proceso por la sombra de un burro* de Friedrich Dürrenmatt con dirección de Felisa Yeny, escenografía de Tito Egurza, vestuario de Cristina Moix y la actuación del Equipo Joven del Teatro Payró, de jueves a domingo en el Payró.

MUSICA

◑ *Memphis La Blusera* y el grupo Los Rayos se presenta esta noche en el microestadio de Huracán (Caseros al 3100).

◑ *Alma y Vida*, vuelve con la vieja formación y el repertorio de entonces, pero arreglos nuevos; hoy y mañana a las 21.30 en el Astral.

◑ *Ignacio Copani* llega al Luna Park (Corrientes y Bouchard) para presentar "Ya vendrán tiempos mejores"; hoy a las 21.30.

◑ *Lito Vitale Cuarteto* presenta su nuevo LD *La senda infinita*, hoy a las 21.30 en el Opera (Corrientes 860).

◑ *Los Violadores*, hoy cerca de la medianoche en Cemento (Estados Unidos al 1200).

◑ *Alfombra mágica*, hoy a las 23.30 en Ollantaytambo (Estados Unidos 541) para la presentación de su nuevo LP.

◑ *Manolo Yáñez Trío*, con Rubén Mederbrut y Ricardo Rafaelli, hoy a las 23.30 en el Centro Cultural del Arbol (Ituzaingó 592, esquina Libertador), frente a la plaza de San Isidro.

◑ *Verónica Condomí*, acompañada por el guitarrista Ernesto Snajer, este sábado y el siguiente a las 22.30 en Oliverio (Paraná 328).

◑ *Canto Popular Uruguayo*, con Ruben Rada, Patria Entera, payadores, murgas y mimos; mañana desde las 16 en la Plaza Uruguay (Figueroa Alcorta y Tagle, frente a ATC). Organiza el Movimiento 26 de Marzo, Frente Amplio.

◑ *Pablo Coronel* en blues y *Zona de Cruce*, con música popular latinoamericana, se presentan hoy a las 21.30 en ATE (Belgrano 2527).

◑ *Fabiana Cantilo*, canta hoy a las 24 en Café del Sol (Puán 368).

◑ *Danger Four*, con su recreación de Los Beatles, estarán hoy a las 24 en La Casona del Conde de Palermo (Honduras 3852).

◑ *Badulaque*, música contemporánea, mañana a las 19 en el CC del Arbol (Ituzaingó 592 —y Libertador—, San Isidro).

◑ *Pierrock y la Troupe* "banda de rock payasesco", presenta su Argentum Circus Show, los domingos a las 22 en Mediomundo Varieté (Corrientes 1872).

◑ *Cuarto Festival Coral de Adrogué*, hoy a las 20 en el Colegio Nuestra Señora de Luján (Seguí 149), Adrogué.

RADIO

◑ *Música de la gran flauta*, conduce Claudio Koremblit, los domingos de 13 a 14 por la FM Metropolitana, en el 92.7 MHz. Mañana con Luis Alberto Spinetta como invitado.

◑ *La calle del agujero en la media*, conducen Gabriela Borgna y Verónica Rímuli, los sábados a las 23 por FM Metropolitana.

TV

◑ *¿Sabes quién viene a cenar?* Situaciones de comedia alrededor de los prejuicios raciales, protagonizada por Spencer Tracy y Katharine Hepburn. El lunes a las 22 por Canal 13.

◑ *Amor, muerte, tarantela y vino*. Filmado por Lina Wertmüller, en tono neorrealista, y haciendo pie en las interpretaciones de Sophia Loren y Giancarlo Giannini. Hoy en trasnoche (1.30 del domingo) por Canal 5 de Cablevisión.

◑ *Ese oscuro objeto del deseo*. Fernando Rey y Angel Molina a las órdenes de Luis Buñuel. Imperdible. El lunes a las 23 por Canal 5 de Cablevisión.

◑ *Estado de sitio*, de Costa Gavras. Un clásico del cine político, con Yves Montand; hoy a las 24 por Canal 5 del VCC.

CURSOS

◑ *Danza, teatro, percusión y títeres*, a partir de hoy y gratis, en la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA. Informes en Marcelo T de Alvear 2230.

◑ *Teatro y Expresión Corporal*. La imaginación, el humor y la organización del delirio, entre otros temas a experimentar. Dicta Alejandro Urdapilleta. Informes al 792-2982 o en el Centro Parakultural (Venezuela 336, 362-8594).

◑ *Taller de escritura*. La palabra, actividades creativas, la narratividad. Lectura desde el escritor: Borges, Arlt, Cortázar. Coordina María Lidia Canoso. Informes al 556-3628 y al 953-6540.

◑ *Cuerpo en movimiento*. Taller para distender, elongar, flexibilizar. Informes al 612-8255.

PIBES

◑ *El sueño del payaso maravilla*, comedia musical infantil, con dirección y libro de Andrés Cesareo. Los sábados y domingos a las 18 en el Bauen (Corrientes y Callao).

◑ *Los señores de la tarde*. Títeres en Plaza Almagro, hoy a las 17. Gratis.

◑ *Excursiones ecológicas al Parque Hudson*, de Florencio Varela, para niños mayores de 7 años y adolescentes. Gratis, con inscripción previa. Informes en la Asociación Cultural Mariano Moreno, de Bernal (Belgrano 450, teléfonos 252-2292/3030).

GRATIS

◑ *Negro*, una adaptación libre de *Angel Negro* de Nelson Rodríguez, una de las grandes obras del teatro latinoamericano; los domingos a las 22 en el Rojas (Corrientes 2038).

◑ *ZYRKO*, creación colectiva dirigida por Alberto Cattán, los sábados a las 22 en Teatro El Parque (Bolívar 825).

◑ *Me volvió al alma al cuerpo*, unipersonal de Laura Bove, hoy a las 21.30 en el C.C. Castelnuovo (Lisandro de la Torre 550).

◑ *Integración Danza* se presenta mañana a las 21 en el CC. Recoleta (Junín 1930).

◑ *Concierto de piano* a cargo de Elsa Puppulo, con obras de Scarlatti, Beethoven, Liszt, Schumann, Guastavino y Chopin; mañana a las 19 en el Presidente Alvear (Corrientes 1659).

◑ *Música de Cámara* por el Cuarteto Buenos Aires y el cellista chileno Edgar Fischer; mañana a las 19 en el C.C. Recoleta.

◑ *Grupo Affetti* de instrumentos barrocos, presenta música instrumental del Norte de Italia en el siglo XVII. Mañana a las 19.30 en la Iglesia Ortodoxa de Armenia 2133, esquina Paraguay.

◑ *Juan Vattuone*, como solista y *El Cantar de la Vereda* se presentan el lunes a las 19 en Cabildo y Juramento.



El Largo Adiós de Socorro

Por Rep











